MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 04873 5385

Schumann, Robert
Alexander
[Quartet, strings,
no. 1, op. 41, no. 1,
A minor]
Quartett, A moll

M
452
.S398
Op.41
No.1
B73
MUSIC

Presented by Miss G. Fletcher

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek

No. 643/644

Schumann

Quartett

(A moll)

Op. 41 No. 1

Violoncell

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente aus dem Verlage*) von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Violine und Pianoforte.

Woldemar Bargiel

Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, G dur. Op. 38 (*m*) 2 Mk. 60 Pf.

Albert Becker

Adagio Nr. 5, D moll. Op. 81 (*m*) . . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, G dur. Op. 94 (*m*) . . 2 Mk. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, C moll. Op. 95 (*m*) . . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Hector Berlioz

Träumerei und Kaprize. Romanze (*m*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.

M. Enrico Bossi

Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (*m*) . 3 Mk. 90 Pf.
Sonate, E moll (*xs*). . . . . 6 Mk. 90 Pf.

Max Bruch

Violinkonzert, G moll. Op. 26 (*s*). . . . . 3 Mk.
Canzone, B dur für Violoncell. Für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (*m*) . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Ferruccio Benvenuto Busoni

Konzert, D dur. Op. 35ª (*s*). . . . . 9 Mk.
Zweite Sonate, E moll. Op. 36ª (*s*) . . . . . . 6 Mk. 90 Pf.

Ernest Chausson

Poème, Es dur. Op. 25 (*s*) . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Edmondstonne Duncan

Sechs Stücke. Op. 45 (*m*). . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Frühlingslied. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Kahn. — 4. Legende. — 5. Romanze. — 6. Finale-Rondo.
Frühlingslied, Op. 45 Nr. 1 (*m*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (*m*) . . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Edward Elgar

Die Capricieuse. Genrestück, E dur. Op. 17 (*xs*). 1 Mk. 30 Pf.

Gabriel Fauré

Sonate, A dur. Op. 13 (*xs*) . . . . 6 Mk. 90 Pf.

Gabriel-Marie

La Cinquantaine (*m*). . . . . 1 Mk. 60 Pf.

Niels W. Gade

Sonate Nr. 1, A dur. Op. 6 (*xs*) . . . . 4 Mk.
Sonate Nr. 2, D moll. Op. 21 (*xs*) . . . . 4 Mk.
Sonate Nr. 3, B dur. Op. 59 (*xs*) . . . . 4 Mk.
Konzert, D moll. (Petri-Orth.) Op. 56 (*s*) . . . . . . 9 Mk.
Romanze aus dem Violinkonzert. Op. 56 (*m*) 1 Mk. 30 Pf.

Theodor Gouvy

Sonate, G moll. Op. 61 (*xs*). . . . . 6 Mk. 90 Pf.

Hermann Grädener

Konzert, D dur. Op. 22 (*s*) . . . . 9 Mk.

Edvard Grieg

Sonate, G dur. Op. 13 (*m*). . . . . 3 Mk.
Allegretto tranquillo, E moll aus der Sonate G dur. Op. 13 Nr. 2 (*m*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Allegro animato, G dur aus der Sonate G dur. Op. 13 Nr. 3 (*xs*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) E moll (*m*) 1 Mk. 30 Pf.

Heinrich, Prinz von Preußen

Melodie (*l*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Stephen Heller

Tarantelle (Original As dur) (Hermann) A dur. Op. 85 Nr. 2 (*m*) 2 Mk. 60 Pf.

Adolph Henselt

Ave Maria, F dur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (*xl*) 1 Mk. 30 Pf.
Liebeslied, B dur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (*xl*) 1 Mk. 30 Pf.

Heinrich Hofmann

Sonate, F moll. Op. 67 (*s*) . . . . 5 Mk. 90 Pf.

Jenö Hubay

Elegie, G moll (*m*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Hans Huber

Sonate, B dur. Op. 42. Neue Ausgabe (*s*) . . 3 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, G dur. Op. 102 (*s*) . . . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (*s*) . . . 6 Mk. 90 Pf.

Violine und Pianoforte.

Felix Huet

Berceuse de Polichinelle, G dur (*l*). . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (*l*). . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Ferdinand Hüllweck

6 Albumblätter Op. 21 (*xl—m*). . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Vergißmeinnicht. — 2. Verkling' in Tönen. — 3. Stilles Glück. — 4. Vöglein im Busch. — 5. Sehnsucht. — 6. Im Wald.

Armas Järnefelt

Wiegenlied — Berceuse . . . . 1 Mk.

Max Jentsch

Rêverie, E moll. Op. 25 Nr. 1 (*m—xs*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Humoreske, A dur. Op. 25 Nr. 2 (*xs*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Joseph Joachim

Drei Stücke. Op. 2 (*xs*) . . . . 4 Mk.
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantasiestück. — 3. Frühlingsphantasie.
Romanze, B dur. Op. 2 Nr. 1 (*m*) . . . . . 1 Mk. 50 Pf.
Konzert in einem Satze, G moll. Op. 3 (*s*). . . 4 Mk. 50 Pf.
Drei Stücke. Op. 5 (*s*) . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Lindenrauschen. — 2. Abendglocken. — 3. Ballade.
Konzert in ungarischer Weise, D moll. Op. 11 (*s*) . . . 9 Mk.

Paul Klengel

Romanze, Op. 21 Nr. 3 (*m*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Josef Krug-Waldsee

Suite, A dur. Op. 43 (*m—xs*) . . . . 9 Mk.

Alexander Petschnikoff

Russischer Tanz Nr. 2 (*m*) . . . . 3 Mk. 90 Pf.

Carl Reinecke

Romanze, As dur. Op. 43 Nr. 1 (*xl*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Jahrmarkt-Szene. Humoreske, G dur (*xl*). Op. 43 Nr. 3 1 Mk. 30 Pf.
Andante, F dur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (*xl*) 1 Mk. 30 Pf.
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred, E moll. Op. 93 (*xl*) 1 Mk. 30 Pf.
Sonate, E moll. Op. 116 (*s*) . . . . 5 Mk. 90 Pf.
Konzert, G moll. Op. 141 (*s*). . . . . 9 Mk.
Romanze, A moll. Op. 155 (*m*) . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Anton Rubinstein

Cello-Sonate, D dur. Op. 18 (*s*). . . . . 5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, A moll. Op. 19 (*s*) . . . . 5 Mk.
Viola-Sonate, F moll. Op. 49 (*s*) . . . . 5 Mk.
Andante, As dur aus Op. 49 (*m*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Emile Sauret

Konzert, D moll (Horn). Op. 26 (*s*) . . . . 9 Mk.

Philipp Scharwenka

Walzer, Es dur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (*m*) . . 2 Mk. 60 Pf.
Barkarole, G dur. Op. 52ª (*m*) . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Polonaise, A moll. Op. 52ᵇ (*m*). . . . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Vier Konzertstücke (Zajic). Op. 104
Nr. 1. Legende, D dur (*m*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 2. Mazurka, E moll (*xs*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 3. Notturno, B moll (*xs*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 4. Alla Polacca, D moll (*s*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Sonate, H moll. Op. 110 (*s*). . . . . 5 Mk. 90 Pf.
Sonate. Op. 114 (*m*) . . . . 5 Mk. 90 Pf.

Xaver Scharwenka

Sonate Nr. 1, D moll. Op. 2 (*xs*) . . . . . . 5 Mk. 90 Pf.
Polnischer Nationaltanz (Original Es moll) (Holländer) E moll. (*xs*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Leone Sinigaglia

Konzert, A dur. Op. 20 (*s*) . . . . 6 Mk.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (*m*) . . . . . . 2 Mk. 50 Pf.
Romanze. Op. 29 (*m*) . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Hans Sitt

Notturno, F dur (*m*) . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (*m-xs*). Op. 10 2 Mk. 60 Pf.
Konzert, D moll (Brodsky). Op. 11 (*m*). . . . . 9 Mk.

Charles Villiers Stanford

Konzert, D dur. Op. 74 (*s*) . . . . 5 Mk.

*) Diese Auswahl enthält nur die beliebtesten Kompositionen für Streichinstrumente, vollständiges Verzeichnis steht kostenlos zur Verfügung, bitte zu verlangen.

Breitkopf & Härtel's
Bibliotheken für den Konzertgebrauch.
KAMMERMUSIK.
Streich-Quartette.

Jede Nummer und Stimme 30 Pf.

601. **Schubert,** Quartett Nr. 1. B dur.
602. —— Quartett Nr. 2. C dur.
603/4. —— Quartett Nr. 3. B dur.
605/6. —— Quartett Nr. 4. C dur.
607/8. —— Quartett Nr. 5. B dur.
609/10. —— Quartett Nr. 6. D dur.
611/12. —— Quartett Nr. 7. D dur.
613/14. —— Quartett Nr. 8. B dur. Op. 168.
615/16. —— Quartett Nr. 9. G moll.
617/18. —— Quartett Nr. 10. Es dur. Op. 125 Nr. 1.
619/20. —— Quartett Nr. 11. Es dur. Op. 125 Nr. 2.
621. —— Quartett-Satz Nr. 12. C moll.
622/23. —— Quartett Nr. 13. A moll. Op. 29.
624/26. —— Quartett Nr. 14. D moll.
627/30. —— Quartett Nr. 15. G dur. Op. 161.
631/32. —— Quartett. A moll. Op. 29. (Fr. Hermann.)
633/36. —— Grosses Quartett. G dur. Op. 161. (Fr. Hermann.)
637/39. —— Grosses Quartett. (Nachgelassenes Werk.) D moll. (Fr. Hermann.)
640. —— Erster Satz aus der Sonate Op. 42. (Streichquartettsätze Nr. 1, bearbeitet von Hermann.)
641/42. **Schumann,** Kinderscenen. (Schröder.) Op. 15.
643/44. —— Quartett. A moll. Op. 41 Nr. 1.
645/46. —— Quartett. F dur. Op. 41 Nr. 2.
647/48. —— Quartett. A dur. Op. 41 Nr. 3.
1620. —— Rufung der Alpenfee aus Manfred. G. (4 Viol.) (Hermann.)
649/50. **Schuppan,** Quartett. F dur. Op. 5.
1621. **Spohr,** Andante. G, aus dem Duett Op. 39 Nr. 2. 4 Viol. (Hermann.)
651/52. —— Solo-Quartett. H moll. Op. 61.
—— Doppelquartett. D moll. Op. 65. Siehe Oktette.
653/55. —— Quartett Nr. 30. A dur. Op. 132.
656/57. **Street,** Quartett. E moll. Op. 27.
658/59. **Tanéeff,** Quartett, C dur.
660/62. **Taubert,** Quartett Nr. 2. B dur. Op. 93.
663. —— Liebesliedchen, aus Op. 134.
664/66. **Udbye,** Quartett. G dur. Op. 6.
667/69. **Veit,** Quartett Nr. 3. Es dur. Op. 7.
670/71. **Volckmar,** Quartett. C dur. Op. 58 Nr. 1.
672/73. —— Quartett. G dur. Op. 58 Nr. 2.
674/75. —— Quartett. A moll. Op. 58 Nr. 3.
676/79. **Volkmann,** Quartett Nr. 1. A moll. Op. 9.
694. **Wagner,** Lohengrin. Vorspiel. 4 Violinen. (Hermann.)
695. —— —— Elsa vor Gericht. 4 Violinen. (Hermann.)
696. —— —— Gebet. 4 Violinen. (Hermann.)
697. —— —— Zug der Frauen z. Münster. 4 Viol. (Hermann.)
698. —— —— Einleitung zum 3. Akt. 4 Viol. (Hermann.)
699. —— —— Brautchor. 4 Violinen. (Hermann.)
700. —— —— Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster. 4 Violoncelle. (Fr. Grützmacher.)
680. **Weber,** Allegro appassionato aus der Sonate Op. 24. (Streichquartettsätze Nr. 3, bearb. von Hermann.)
681/83. **Wichmann,** Quartett. E moll. Op. 12.
684/86. **Wilm, v.,** Quartett Nr. 1. C moll. Op. 4.
687/90. **Wolfrum,** Quartett (Im Frühjahr). A dur. Op. 13.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

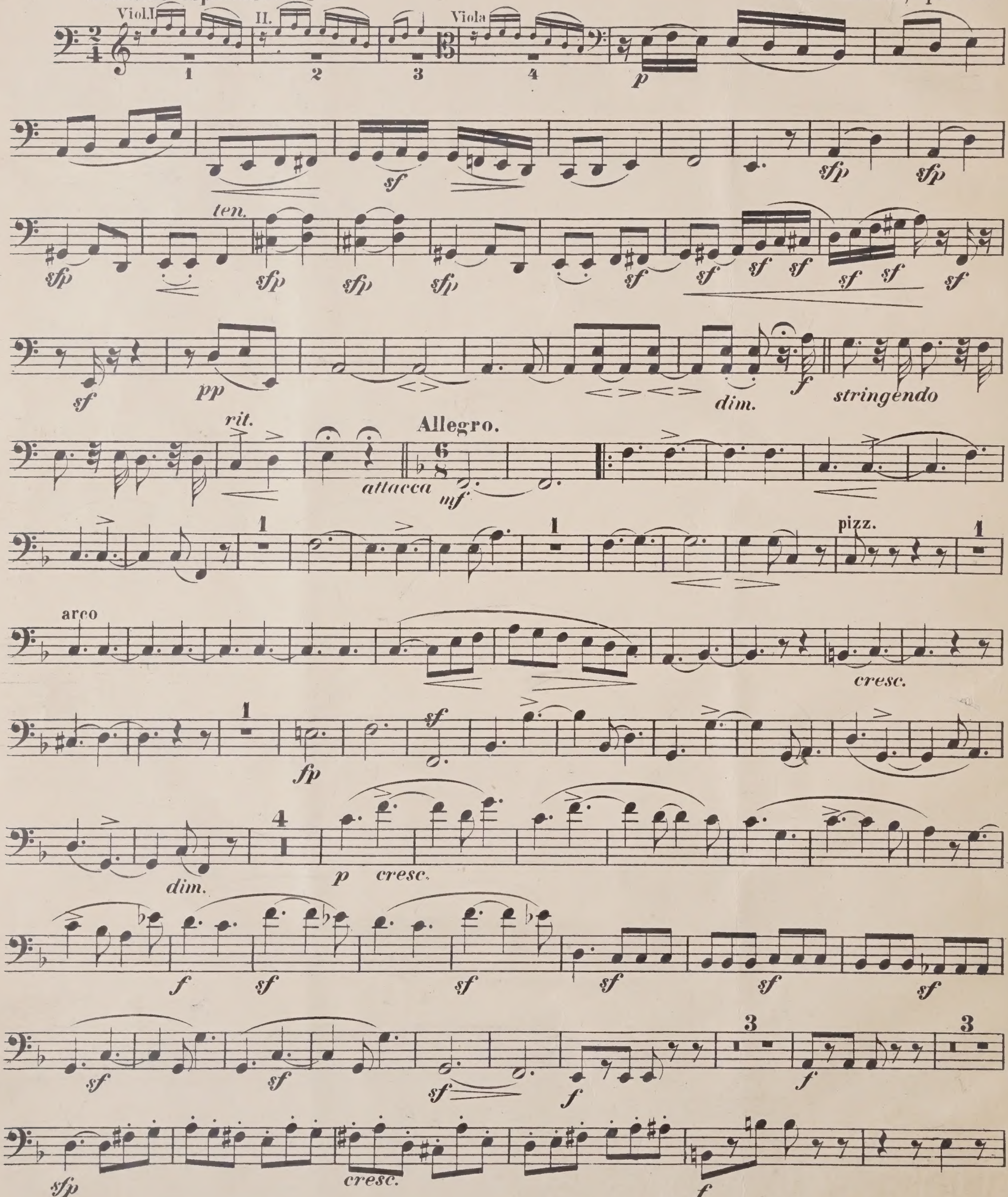
ERSTES QUARTETT.

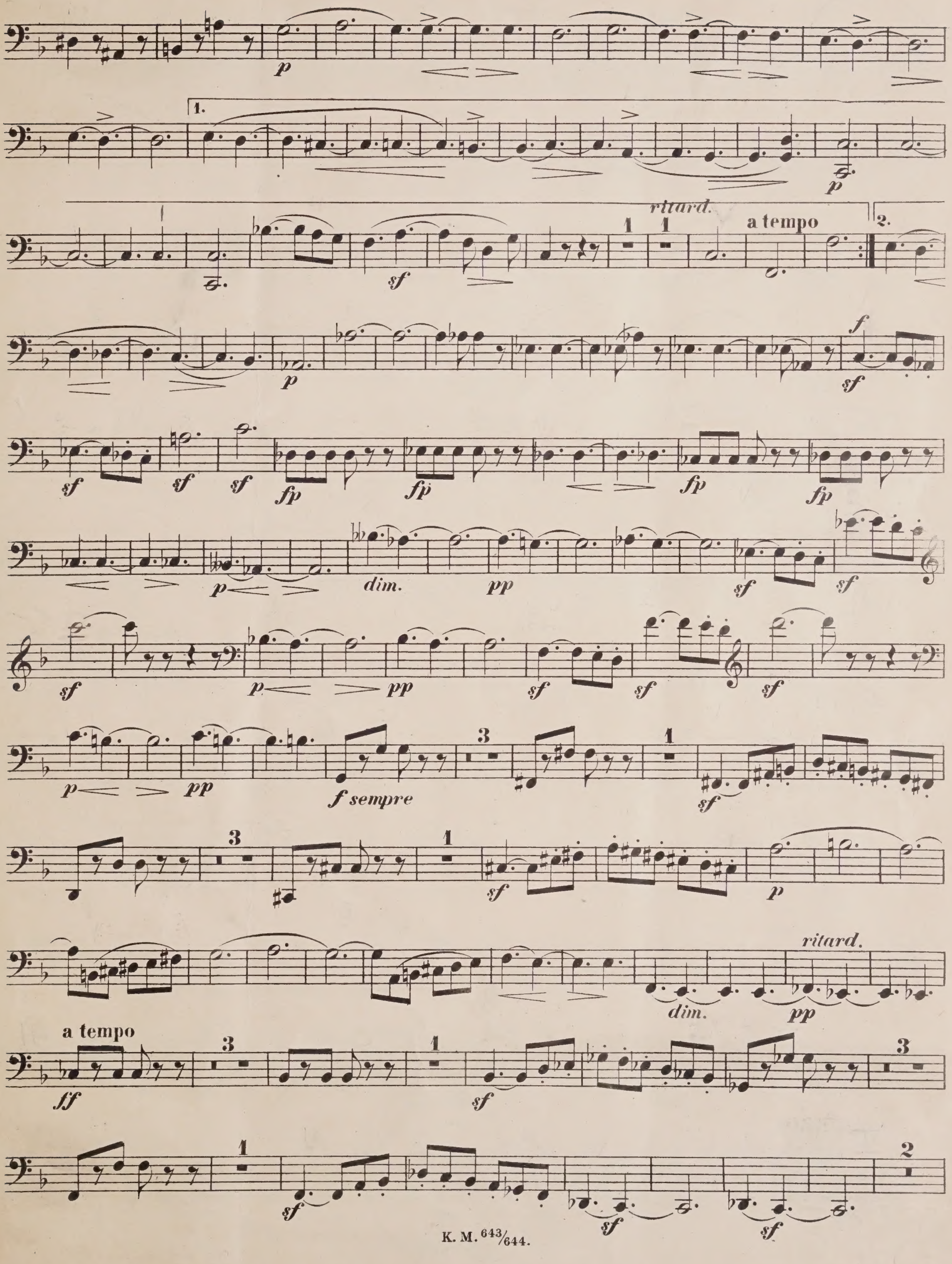
LIBRARY
APR 8 1963
UNIVERSITY OF TORONTO
835502
M
452
S398
op. 41
no. 1
B73
pt. 4

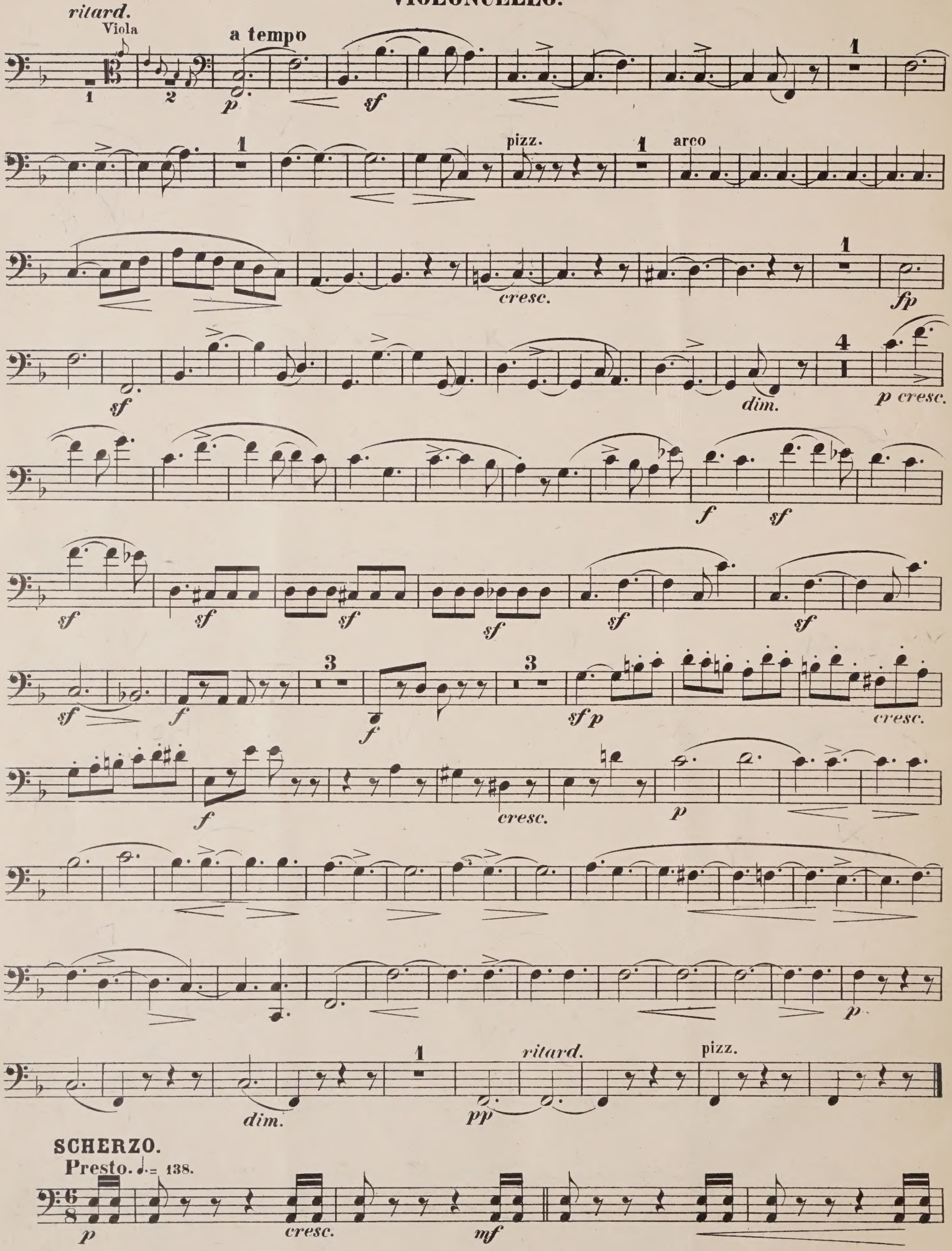
VIOLONCELLO.

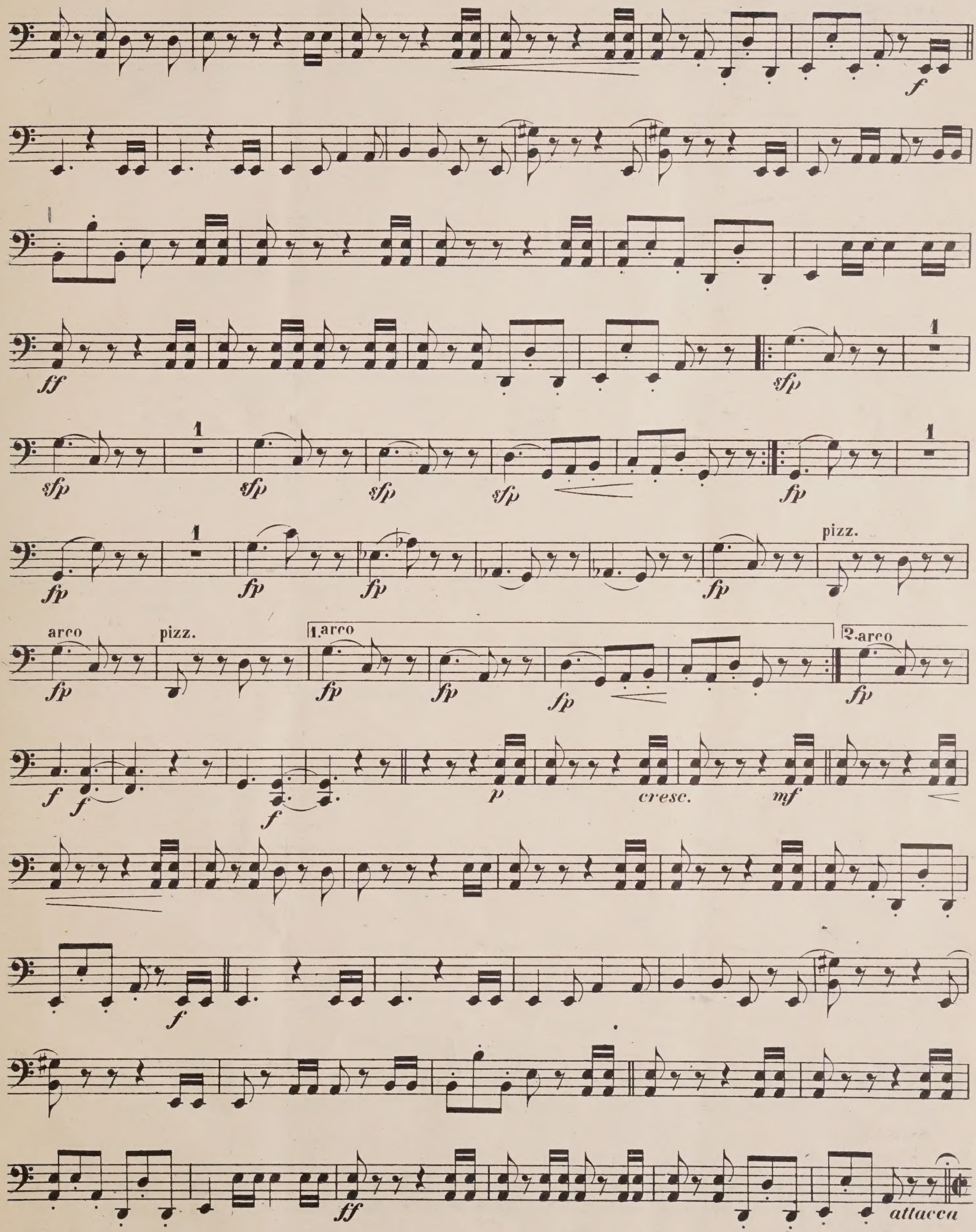
INTRODUZIONE.
Andante espressivo. ♪ = 69.

Rob. Schumann, Op. 41 No 1.

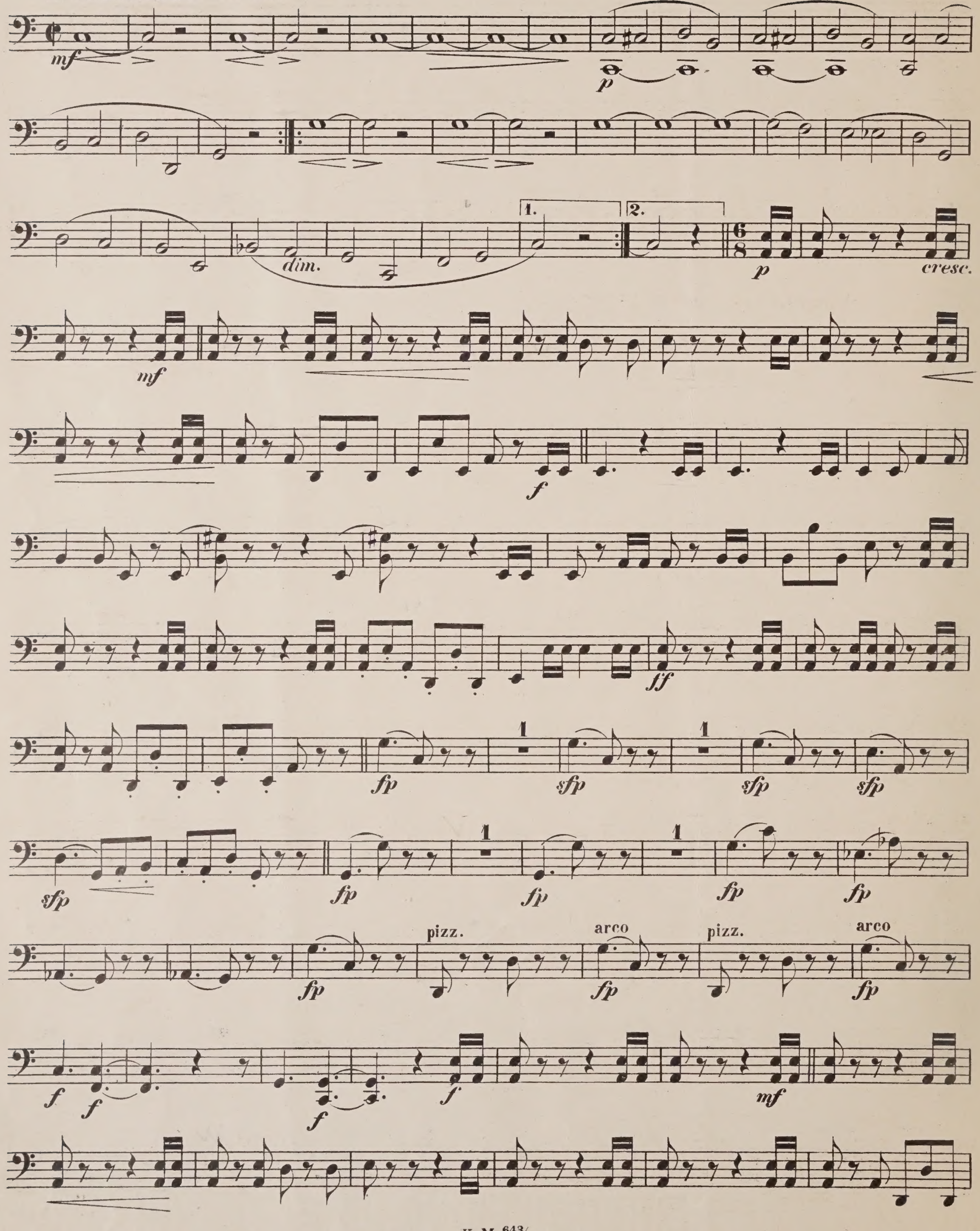


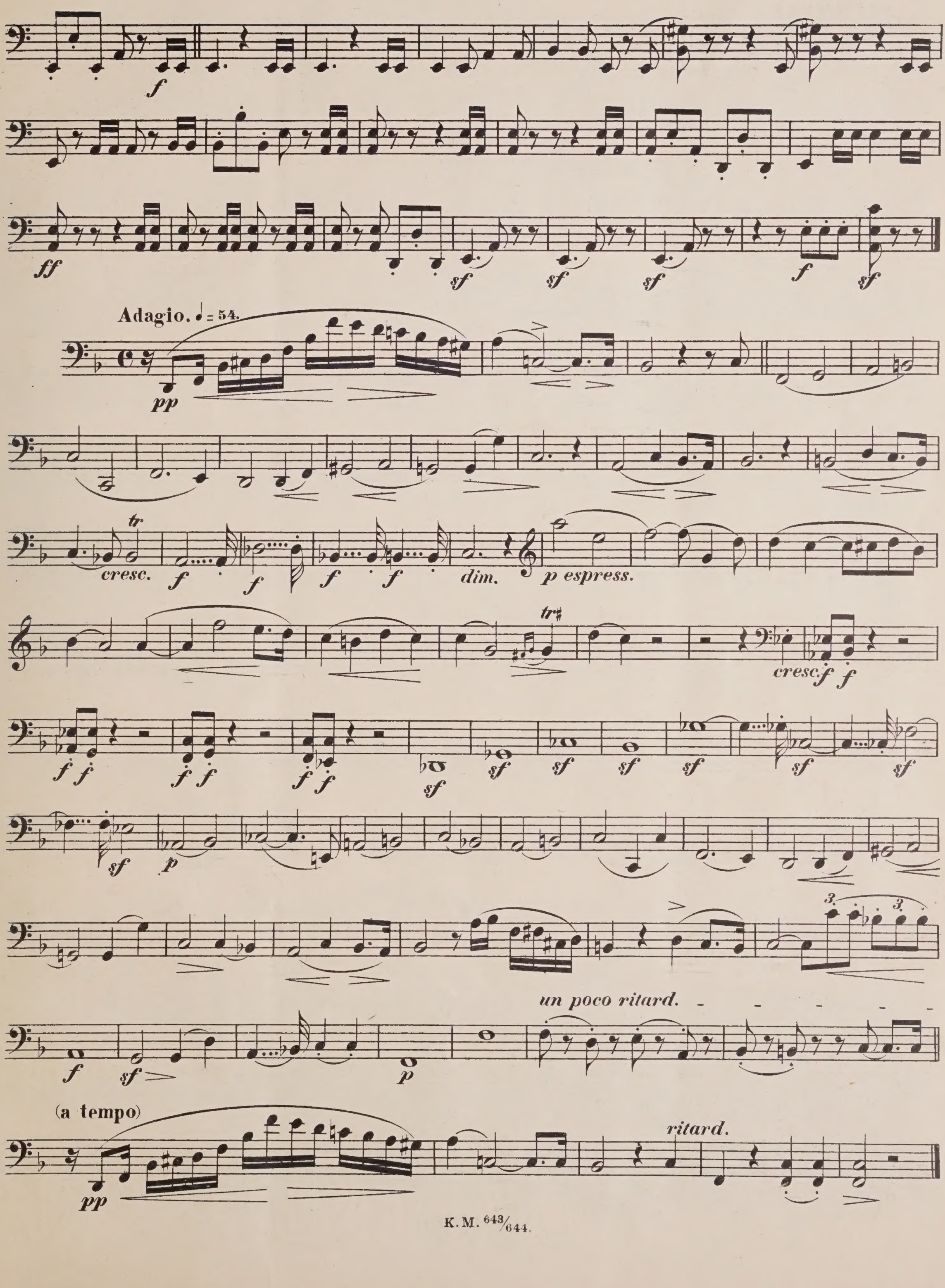

1.
ritard.
a tempo
2.
dim.
f sempre
ritard.
a tempo

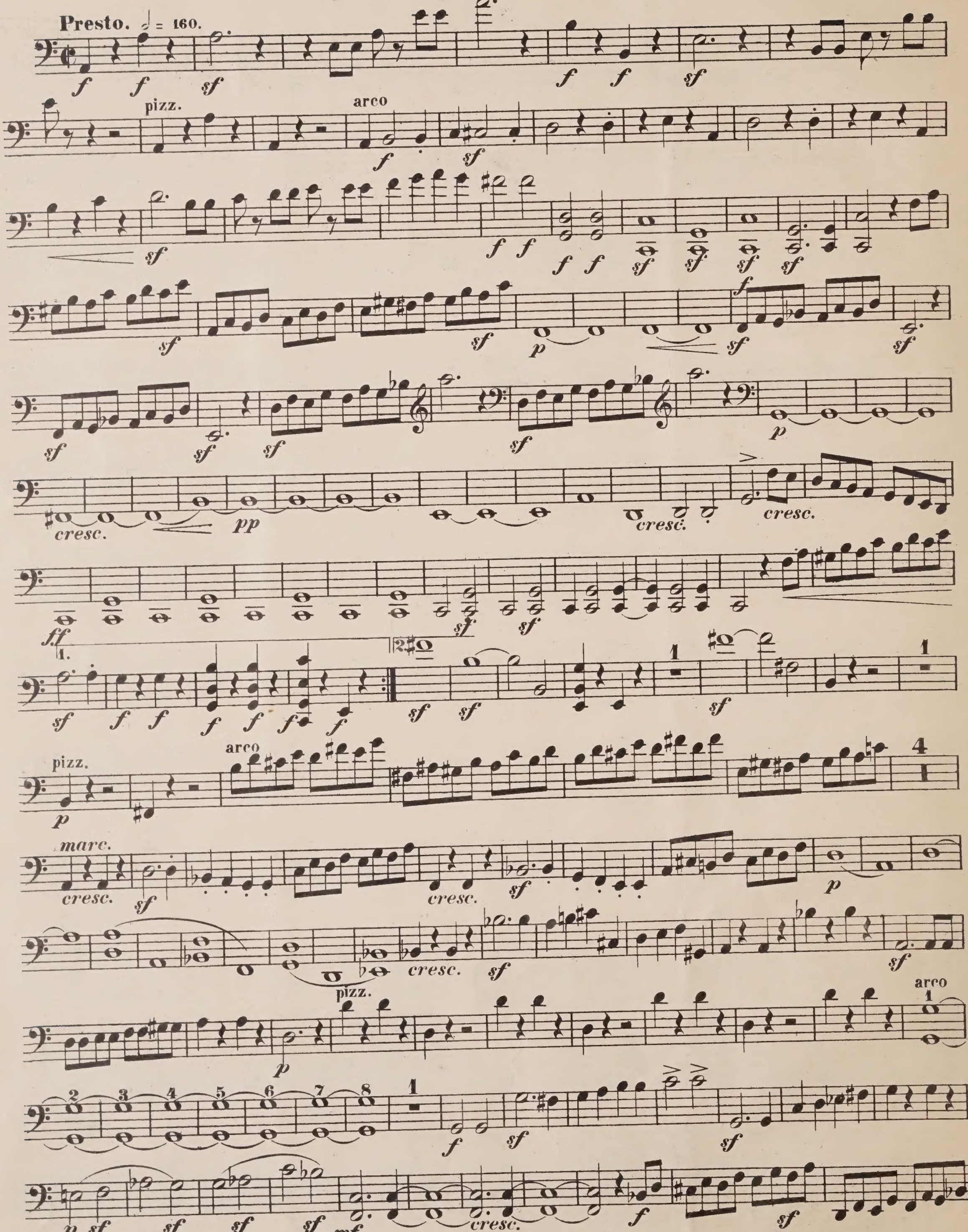

ritard.
Viola
a tempo
pizz.
arco
cresc.
dim.
p cresc.
ritard.
pizz.
SCHERZO.
Presto. ♩.= 138.
cresc.

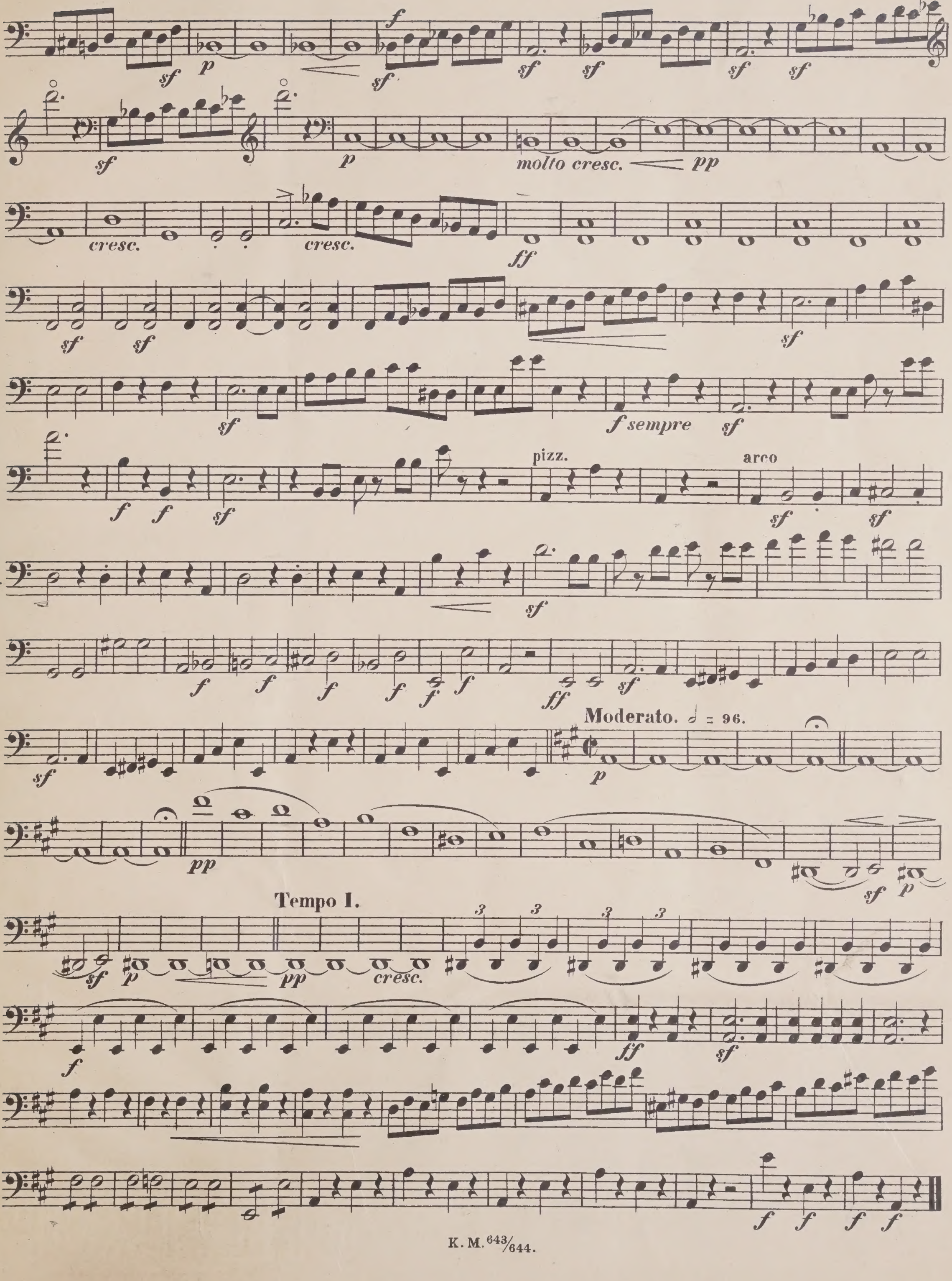

pizz.
arco
pizz.
1. arco
2. arco
cresc.
attacca

INTERMEZZO. 𝅗𝅥 = 152.




Adagio. ♩= 54.
pp
cresc.
dim.
p espress.
un poco ritard.
(a tempo)
ritard.


Presto. 𝅗𝅥 = 160.
pizz.
arco
cresc.
pp
ff
marc.
p
mf


molto cresc.
cresc.
cresc.
f sempre
pizz.
arco
Moderato. 𝅗𝅥 = 96.
Tempo I.
cresc.

Violine und Pianoforte.

Wilhelm Taubert
Liebesliedchen, C dur aus Der Sturm. Op. 134 (*l*) 1 Mk. 30 Pf.

Berthold Tours
Romanze, B dur. (Ph. Scharwenka) (*l*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Robert Volkmann
Romanze, E dur. Op. 7 (*m*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Adolf Wallnöfer
Meditation über das Adagio aus Beethovens Cis moll-Sonate (Quasi una Fantasia). Op. 27 Nr. 2 (*m*) . 1 Mk. 30 Pf.

Henri Wieniawski
Original-Thema mit Variationen, A dur. Op. 15 (*s*) 2 Mk. 60 Pf.

August Wilhelmj
Allegro aus dem Militärkonzert von Lipinski. Op. 21 (*s*) 2 Mk 60 Pf.
Chopin Notturno (Original Des dur). Transkription D dur. Op. 27 Nr. 2 (*xs*) . . . . 2 Mk. 50 Pf.
Chopin Notturno (Original G moll). Op. 37 Nr. 1 (*s*) 1 Mk. 30 Pf.

Eugène Ysaye
Lointain Passé. Mazurka Nr. 3, H moll. Op. 11 (*s*) 2 Mk. 60 Pf.
Poème élégiaque, D moll. Op. 12 (*s*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Hermann Zilcher
Konzert für 2 Viol. und Pianoforte, D moll. Op. 9 (*m*) 8 Mk. 40 Pf.
Konzert, H moll. Op. 11 (*m*) . . . . 9 Mk.

Viola und Pianoforte.

Woldemar Bargiel
Adagio, G dur. Op. 38 (*m*) . . . . 2 Mk. 60 Pf.

M. Enrico Bossi
Romanze, As dur. Op. 89 (*xl*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Max Bruch
Kanzone, B dur. Op. 55 (*m*) . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Niels W. Gade
Violin-Sonate, A dur. Op. 6 (*xs*) . . . . 4 Mk.
Violin-Sonate, D moll. Op. 21 (*xs*) . . . . 4 Mk.

Edvard Grieg
Violin-Sonate, G dur (Dessauer). Op. 13 (*xs*) . 3 Mk. 90 Pf.

Jenö Hubay
Elegie, G moll (Hermann) (*m*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Joseph Joachim
Hebräische Melodien. Op. 9 (*m*) . . . . 2 Mk.
Variationen über ein eigenes Thema, E dur. Op. 10 (*m*) 3 Mk. 90 Pf.

Ernst Naumann
Sonate, G moll. Op. 1 (*m*) . . . . 3 Mk. 90 Pf.

Carl Reinecke
Drei Phantasiestücke. Op. 43 (*l—xs*) . . . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Vorspiel zum 5. Akt aus Manfred, F dur (Hermann). Op. 93 (*l*) 1 Mk. 30 Pf.

Anton Rubinstein
Sonate, F moll. Op. 49 (*s*) . . . . 5 Mk.

Philipp Scharwenka
Sonate, G moll. Op. 106 (*s*) . . . . 5 Mk. 90 Pf.

Hans Sitt
Namenlose Blätter, F moll und G dur (Nestmann — Hermann). Op. 10 Nr. 3 und 6 (*xl*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Wilhelm Taubert
Liebesliedchen, C dur aus: Der Sturm. Op. 134 (Hermann) (*l*) 1 Mk. 30 Pf.

Robert Volkmann
Romanze, E dur. Op. 7 (*m*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Woldemar Bargiel
Adagio, G dur. Op. 38 (*m*) . . . . 2 Mk. 60 Pf.

M. Enrico Bossi
Romanze, As dur. Op. 89 (*xl*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Friedrich Chopin
Sechs Präludien aus Op. 28 als Vortragsstudien bearb. von Paul Klengel (Fingersatz und Bogenstrich von Julius Klengel) (*m-s*) 2 Mk. 60 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Bernhard Coßmann
Sechs Salonstücke (*m—s*). 2 Hefte . . . . je 2 Mk. 60 Pf.
Heft 1 Nr. 1. Notturno. — 2. Humoreske. — 3. Erinnerung.
Heft 2 Nr. 4. Impromptu. — 5. Romanze. — 6. Tarantelle.

Gabriel Fauré
Sonate, A dur (Hüllweck). Op. 13 (*xs*) . . . . 6 Mk. 90 Pf.

Wilhelm Fitzenhagen
Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Es dur. Op. 8 (*xl*) 1 Mk. 30 Pf.
Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte). Op. 16 (*l*) 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Serenade. — 2. Leiermanns Lied. — 3. Schlummerlied.
Perpetuum mobile, D dur. Op. 24 (*s*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Leichte Variationen in der 1. Lage, G dur. Op. 25 (*l*) 2 Mk. 60 Pf.
Albumblatt, G dur. Op. 26 (*xl*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Drei Salonstücke in der 1. Lage, ohne Rückung der Finger. Op. 27 (*l*) . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Kavatine. — 2. Gondellied. — 3. Mazurka.
Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der 1. Lage. Op. 29 (*l*) . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Kinderliedchen. — 2. Slavische Melodie. — 3. Schifferlied.

Gabriel-Marie
La Cinquantaine (*m*) . . . . 1 Mk. 60 Pf.

Niels W. Gade
Sonate Nr. 1, A dur. Op. 6 (*xs*) . . . . . . 5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, D moll. Op. 21 (*m*) . . . . 4 Mk.

Georg Goltermann
Konzert, A moll. Op. 14 (*xs*) . . . . 4 Mk. 50 Pf.
Andante, E dur aus dem Konzert. Op. 14 (*xl*) . 1 Mk. 30 Pf.

Edvard Grieg
Sonate, G dur (Hermann). Op. 13 (*m*) . . . . 3 Mk. 90 Pf.

Friedrich Grützmacher
Romanze, A dur. Op. 30 Nr. 1 (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Intermezzo, F dur. Op. 30 Nr. 2 (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Scherzo, G moll. Op. 30 Nr. 3 (*xs*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, G moll. Op. 31 (*xs*) . . . . 2 Mk. 50 Pf.
Notturno, F dur. Op. 32 Nr. 1 (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Burleske, D dur. Op. 32 Nr. 2 (*s*) . . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Heinrich Hofmann
Serenade, F dur. Op. 63 (*m*) . . . . 4 Mk. 50 Pf.

Karl Hüllweck
Arioso, F dur. Op. 7 (*xl*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Salomon Jadassohn
Kavatine, F dur. Op. 120 (*m*) . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Armas Järnefelt
Wiegenlied (*m*) . . . . 1 Mk.

Joseph Joachim
Hebräische Melodien (Roth). Op. 9 Nr. 1. C moll. — 2. A moll. — 3. D dur (*xl—m*) . . . . je 1 Mk. 30 Pf.

Julius Klengel
Suite, E moll. Op. 1 (*xs*) . . . . 2 Mk. 50 Pf.
Drei Stücke (Berceuse, Mazurka, Tarantelle). Op. 2 (*xs*) 3 Mk. 90 Pf.
Kaprize, D moll. Op. 3 (*s*) . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Erstes Konzert, A moll. Op. 4 (*s*) . . . . 5 Mk.
Scherzo, D moll. Op. 6 (*s*) . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Konzertino, C dur. Op. 7 (*m*) . . . . 4 Mk. 50 Pf.
Intermezzo, A moll und Mazurka, D moll. Op. 8 (*xs*) 3 Mk. 90 Pf.
Notturno, D dur. Op. 9 (*xs*) . . . . 2 Mk.
Konzertstück, D moll. Op. 10 (*s*) . . . . 5 Mk.
Sechs Stücke. Op. 11 (*m*) . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Barkarole. — 3. Albumblatt. — 4. Romanze. — 5. Arioso. — 6. Serenade.
Polonaise, A moll. Op. 12 (*s*) . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Gavotte, D moll. Op. 13 (*m*) . . . . 2 Mk.
Mazurka, A moll. Op. 14 (*m*) . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Konzert-Etüde, D moll. Op. 16 (*s*) . . . . . . 2 Mk. 50 Pf.
Humoreske, A moll. Op. 17 (*s*) . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Zweite Tarantelle, E moll. Op. 18 (*s*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Variationen, A moll. Op. 19 (*s*) . . . . 2 Mk. 50 Pf.
Zweites Konzert, D moll. Op. 20 (*s*) . . . . . 4 Mk. 50 Pf.
Sonate, H moll. Op. 23 (*xs*) . . . . 6 Mk. 90 Pf.
Sechs Stücke. Op. 26 (*l—m*) . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Gavotte. — 3. Intermezzo. — 4. Wiegenlied. — 5. Barkarole. — 6. Scherzino.
Wiegenlied, G dur. Op. 26 Nr. 4 (*l*) . . . . 80 Pf.
Sechs Stücke. Op. 29 (*m—xs*) . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Kaprize. — 3. Langsame Mazurka. — 4. Impromptu. — 5. Lied ohne Worte. — 6. Etüde.
Drittes Konzert, A moll. Op. 31 (*s*) . . . . . . 4 Mk. 50 Pf.
Sarabande, A moll. Op. 32 (*m*) . . . . 1 Mk. 50 Pf.
Viertes Konzert, H moll. Op. 37 (*s*) . . . . . 4 Mk. 50 Pf.
Sechs Stücke. Op. 38 (*m*) . . . . je 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 1. Albumblatt. — 2. Gavotte. — 3. Religioso. — 4. Intermezzo capriccioso. — 5. Arioso. — 6. Saltarello.
Suite Nr. 2, A moll. Op. 40 (*s*) . . . . 4 Mk. 50 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Julius Klengel

Konzertino Nr. 2, Gdur. Op. 41 (*m*) . . . . . 4 Mk. 50 Pf.
Sechs Stücke. 3 Hefte. Op. 44 (*m*). . . . . je 1 Mk. 50 Pf.
Heft I: 1. Romanze. — 2. Alter Tanz. Heft II: 3. Wiegenlied. — 4. Mazurka. Heft III: 5. Gavotte. — 6. Savoyard.
Op. 44 soeben erschienen!

Paul Klengel

Kanzonetta, Op. 34 Nr. 1 (*m*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Lieder und Romanzen

Russische, (Salter) (*l—xl*) 2 Bde. . . . . je 3 Mk.

Franz Liszt

Consolations (J. de Swert) (*m*) . . . . 3 Mk. 90 Pf.

Jean Louis Nicodé

Sonate, Hmoll. Op. 23 (*s*) . . . . 6 Mk. 90 Pf.
Sonate, Gdur. Op. 25 (*s*). . . . . 6 Mk. 90 Pf.

Hans Pfitzner

Sonate, Fismoll. Op. 1 (*xs*). . . . . 6 Mk. 90 Pf.

Sergei Wassiljewitsch Rachmaninoff

Sonate, Gmoll. Op. 19 (*xs*) . . . . 8 Mk. 50 Pf.
Prélude. Op. 23 Nr. 10 (Brandoukoff) (*m*) . . . . . 1 Mk.

Carl Reinecke

Sonate Nr. 2, Ddur. Op. 89 (*m*) . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Klage aus König Manfred, Cdur. (*l*). . . . . 80 Pf.
Drei Stücke aus König Manfred (Grimm) (*xl*). 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 1. Grazie des Tanzes. — 2. Fromme Dulderin. — 3. In Lenzesnacht.
Vorspiel zum 5. Akt aus König Manfred, Fdur (Hermann). (*l*) 1 Mk. 30 Pf.
Drei Stücke. Op. 146 (*m—xs*) . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Gavotte. — 3. Scherzo.
Sonate Nr. 3, Gdur. Op. 238 (*m*). . . . . . . 5 Mk. 90 Pf.

Anton Rubinstein

Sonate, Ddur. Op. 18 (*xs*) . . . . 5 Mk.
Violinsonate Nr. 2, Amoll (Grützmacher). Op. 19 (*xs*) 5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Gdur. Op. 39 (*xs*). . . . . 5 Mk.
Sonate, Fmoll. Op. 49 (*xs*) . . . . 5 Mk.

Philipp Scharwenka

Zwei Stücke. Op. 98 (*m*) . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Elégie. — 2. Caprice slave.

Georg Schumann

Sonate, Emoll. Op. 19 (*s*) . . . . 5 Mk. 90 Pf.

Hans Sitt

Konzert, Amoll. Op. 34 (*s*) . . . . 4 Mk. 50 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, Emoll. Op. 7 (*m*) . . . . 1 Mk. 50 Pf.

Adolf Wallnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cismoll. Op. 27, 2 (Quasi una Fantasia) (*m*) . . . 1 Mk. 30 Pf.

Streich-Sextette und -Quintette.

Christian Barnekow

Quintett, Gmoll für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle. Partitur 3 Mk. Stimmen. . . . . 6 Mk.

Hakon Börresen

Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle, Gdur. Partitur 6 Mk., Stimmen. . . . . 7 Mk. 20 Pf.

Felix Weingartner

Quintett, Edur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur (Taschenformat) 2 Mk. Stimmen. . . . 15 Mk.

Streich-Quartette.

Ferruccio Busoni

Zweites Quartett, Dmoll. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Benjamin Godard

Zweites Quartett, Adur. Partitur 2 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Hugo Kaun

Quartett, Fdur. Op. 40. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.
Quartett Nr. 2 (in Ddur). Op. 41. Partitur 3 Mk. Stimmen . . . . 3 Mk. 60 Pf.

Streich-Quartette.

Edouard Lalo

Quartett, Esdur. Op. 19. Stimmen . . . . . 3 Mk. 60 Pf.

Ludolf Nielsen

Quartett, Adur. Op. 1. Partitur 3 Mk. Stimmen 2 Mk. 40 Pf.
Quartett Nr. 2, Cmoll. Op. 5. Partitur (Taschenformat) 2 Mk. Stimmen . . . . 6 Mk.

Vitězslav Novák

Quartett, Ddur. Op. 35. Partitur (Taschenformat) 2 Mk. Stimmen . . . . 6 Mk.

Leone Sinigaglia

Quartett, Partitur (Taschenformat) . . . . 1 Mk.
Stimmen . . . . 8 Mk. 40 Pf.

Felix Weingartner

Quartett, Dmoll. Op. 24. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.
Quartett, Fmoll. Op. 26. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.
Quartett Nr. 3, Fdur. Op. 34. Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.

Philipp Wolfrum

Quartett (Im Frühjahr), Adur. Op. 13. Stimmen 4 Mk. 80 Pf.

Klavier-Sextette und -Quintette.

Heinrich von Herzogenberg

Quintett, Cdur. Op. 17 . . . . 10 Mk. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Quintett, Cmoll. Op. 70 . . . . 9 Mk. 60 Pf.
Quintett Nr. 3, Gmoll. Op. 126 . . . . 9 Mk. 60 Pf.

Bruno Mugellini

Quintett, Ddur . . . . 10 Mk. 80 Pf.

Felix Weingartner

Sextett, Emoll für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Op. 33. . . . . 12 Mk.

Klavier-Quartette.

Adolf Barjansky

Quartett, Cmoll. Op. 5 . . . . 8 Mk. 70 Pf.

Christian Barnekow

Quartett, Ddur. Op. 12. . . . . 9 Mk. 60 Pf.

Hermann Goetz

Quartett, Edur. Op. 6 . . . . 8 Mk. 70 Pf.

Klavier-Trios.

Hans Huber

Trio Nr. 1, Esdur. Op. 20 . . . . 7 Mk. 80 Pf.
Trio Nr. 2, Edur. Op. 65. . . . . 7 Mk. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Trio Nr. 2, Edur. Op. 20. . . . . 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 3, Cmoll. Op. 59 . . . . 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 4, Cmoll. Op. 85 . . . . 7 Mk. 80 Pf.

Hugo Kaun

Trio, Bdur. Op. 32 . . . . 7 Mk. 20 Pf.

Désiré Pâque

Vierte Suite für Pianoforte, Violine und Viola. 4 Mk. 20 Pf.

Carl Reinecke

Trio, Ddur. Op. 38 . . . . 4 Mk. 20 Pf.
Trio, Amoll. Op. 188 . . . . 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 2, Cmoll. Op. 230. . . . . 7 Mk. 80 Pf.
Trio, Bdur. Op. 274. Für Pianoforte, Violine und Viola. 7 Mk. 80 Pf.

Camille Saint-Saëns

Liszt, Orpheus. Symphonische Dichtung Nr. 4 . 2 Mk. 10 Pf.

Philipp Scharwenka

Trio, Cismoll. Op. 100 . . . . 7 Mk. 80 Pf.
Trio, Gdur. Op. 112 . . . . 7 Mk. 80 Pf.
Duo für Violine, Viola und Pianoforte, Adur . 4 Mk. 20 Pf.

Xaver Scharwenka

Großes Trio, Fisdur. Op. 1. . . . . 7 Mk. 20 Pf.

Philipp Wolfrum

Trio für Pianoforte, Violine und Viola, Hmoll. Op. 24 4 Mk. 80 Pf.

L/07. Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Sh. 30.9.64

M
452
S398
op.41
no.1
B73
pt.4

Music

Schumann, Robert Alexander
⌜Quartet, strings, no. 1, op. 41, no. 1, A minor⌝
Quartett, A moll

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS

Schumann, Robert
Alexander
⌜Quartet, strings,
no. 1, op. 41, no. 1,
A minor⌝
Quartett, A moll

M
452
.S398
Op.41
No.1
B73
MUSIC

Presented by Miss J. Fletcher

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek

No. 643/644

Schumann

Quartett

(A moll)

Op. 41. No. 1

Viola

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente aus dem Verlage*) von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Violine und Pianoforte.

Woldemar Bargiel

Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, G dur. Op. 38 (*m*) 2 Mk. 60 Pf.

Albert Becker

Adagio Nr. 5, D moll. Op. 81 (*m*) . . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, G dur. Op. 94 (*m*) . . 2 Mk. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, C moll. Op. 95 (*m*) . . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Hector Berlioz

Träumerei und Kaprize. Romanze (*m*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.

M. Enrico Bossi

Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (*m*) . 3 Mk. 90 Pf.
Sonate, E moll (*zs*). . . . . 6 Mk. 90 Pf.

Max Bruch

Violinkonzert, G moll. Op. 26 (*s*). . . . . 3 Mk.
Canzone, B dur für Violoncell. Für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (*m*) . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Ferruccio Benvenuto Busoni

Konzert, D dur. Op. 35a (*s*). . . . . 9 Mk.
Zweite Sonate, E moll. Op. 36a (*s*) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.

Ernest Chausson

Poème, Es dur. Op. 25 (*s*) . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Edmondstoune Duncan

Sechs Stücke. Op. 45 (*m*). . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Frühlingslied. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Kahn. — 4. Legende. — 5. Romanze. — 6. Finale-Rondo.
Frühlingslied, Op. 45 Nr. 1 (*m*) . . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (*m*) . . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Edward Elgar

Die Capricieuse. Genrestück, E dur. Op. 17 (*zs*). 1 Mk. 30 Pf.

Gabriel Fauré

Sonate, A dur. Op. 13 (*zs*) . . . . 6 Mk. 90 Pf.

Gabriel-Marie

La Cinquantaine (*m*). . . . . 1 Mk. 60 Pf.

Niels W. Gade

Sonate Nr. 1, A dur. Op. 6 (*zs*) . . . . 4 Mk.
Sonate Nr. 2, D moll. Op. 21 (*zs*) . . . . 4 Mk.
Sonate Nr. 3, B dur. Op. 59 (*zs*) . . . . 4 Mk.
Konzert, D moll. (Petri-Orth.) Op. 56 (*s*) . . . . . 9 Mk.
Romanze aus dem Violinkonzert. Op. 56 (*m*) 1 Mk. 30 Pf.

Theodor Gouvy

Sonate, G moll. Op. 61 (*zs*). . . . . 6 Mk. 90 Pf.

Hermann Grädener

Konzert, D dur. Op. 22 (*s*) . . . . 9 Mk.

Edvard Grieg

Sonate, G dur. Op. 13 (*m*). . . . . 3 Mk.
Allegretto tranquillo, E moll aus der Sonate G dur. Op. 13 Nr. 2 (*m*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Allegro animato, G dur aus der Sonate G dur. Op. 13 Nr. 3 (*zs*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) E moll (*m*) 1 Mk. 30 Pf.

Heinrich, Prinz von Preußen

Melodie (*l*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Stephen Heller

Tarantelle (Original As dur) (Hermann) A dur. Op. 85 Nr. 2 (*m*) 2 Mk. 60 Pf.

Adolph Henselt

Ave Maria, F dur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (*zl*) 1 Mk. 30 Pf.
Liebeslied, B dur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (*zl*) 1 Mk. 30 Pf.

Heinrich Hofmann

Sonate, F moll. Op. 67 (*s*) . . . . 5 Mk. 90 Pf.

Jenö Hubay

Elegie, G moll (*m*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Hans Huber

Sonate, B dur Op. 42. Neue Ausgabe (*s*) . . 3 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, G dur. Op. 102 (*s*) . . . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (*s*) . . . 6 Mk. 90 Pf.

Violine und Pianoforte.

Felix Huet

Berceuse de Polichinelle, G dur (*l*). . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (*l*). . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Ferdinand Hüllweck

6 Albumblätter Op. 21 (*zl—m*). . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Vergißmeinnicht. — 2. Verkling' in Tönen. — 3. Stilles Glück. — 4. Vöglein im Busch. — 5. Sehnsucht. — 6. Im Wald.

Armas Järnefelt

Wiegenlied — Berceuse . . . . 1 Mk.

Max Jentsch

Rêverie, E moll. Op. 25 Nr. 1 (*m—zs*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Humoreske, A dur. Op. 25 Nr. 2 (*zs*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Joseph Joachim

Drei Stücke. Op. 2 (*zs*) . . . . 4 Mk.
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantasiestück. — 3. Frühlingsphantasie.
Romanze, B dur. Op. 2 Nr. 1 (*m*) . . . . . . 1 Mk. 50 Pf.
Konzert in einem Satze, G moll. Op. 3 (*s*). . . 4 Mk. 50 Pf.
Drei Stücke. Op. 5 (*s*) . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Lindenrauschen. — 2. Abendglocken. — 3. Ballade.
Konzert in ungarischer Weise, D moll. Op. 11 (*s*) . . . 9 Mk.

Paul Klengel

Romanze, Op. 21 Nr. 3 (*m*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Josef Krug-Waldsee

Suite, A dur. Op. 43 (*m—zs*) . . . . 9 Mk.

Alexander Petschnikoff

Russischer Tanz Nr. 2 (*m*) . . . . 3 Mk. 90 Pf.

Carl Reinecke

Romanze, As dur. Op. 43 Nr. 1 (*zl*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Jahrmarkt-Szene. Humoreske, G dur (*zl*). Op. 43 Nr. 3 1 Mk. 30 Pf.
Andante, F dur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (*zl*) 1 Mk. 30 Pf.
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred, E moll. Op. 93 (*zl*) 1 Mk. 30 Pf.
Sonate, E moll. Op. 116 (*s*) . . . . 5 Mk. 90 Pf.
Konzert, G moll. Op. 141 (*s*). . . . . 9 Mk.
Romanze, A moll. Op. 155 (*m*) . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Anton Rubinstein

Cello-Sonate, D dur. Op. 18 (*s*). . . . . 5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, A moll. Op. 19 (*s*). . . . . 5 Mk.
Viola-Sonate, F moll. Op. 49 (*s*). . . . . 5 Mk.
Andante, As dur aus Op. 49 (*m*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Emile Sauret

Konzert, D moll (Horn). Op. 26 (*s*) . . . . 9 Mk.

Philipp Scharwenka

Walzer, Es dur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (*m*) . . 2 Mk. 60 Pf.
Barkarole, G dur. Op. 52a (*m*) . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Polonaise, A moll. Op. 52b (*m*). . . . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Vier Konzertstücke (Zajic). Op. 104.
Nr. 1. Legende, D dur (*m*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 2. Mazurka, E moll (*zs*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 3. Notturno, B moll (*zs*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 4. Alla Polacca, D moll (*s*) . . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Sonate, H moll. Op. 110 (*s*). . . . . 5 Mk. 90 Pf.
Sonate. Op. 114 (*m*) . . . . 5 Mk. 90 Pf.

Xaver Scharwenka

Sonate Nr. 1, D moll. Op. 2 (*zs*) . . . . . . 5 Mk. 90 Pf.
Polnischer Nationaltanz (Original Es moll) (Holländer) E moll. (*zs*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Leone Sinigaglia

Konzert, A dur. Op. 20 (*s*). . . . . 6 Mk.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (*m*). . . . . . 2 Mk. 50 Pf.
Romanze. Op. 29 (*m*) . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Hans Sitt

Notturno, F dur (*m*) . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (*m-zs*). Op. 10 2 Mk. 60 Pf.
Konzert, D moll (Brodsky). Op. 11 (*m*). . . . . 9 Mk.

Charles Villiers Stanford

Konzert, D dur. Op. 74 (*s*) . . . . 5 Mk.

*) Diese Auswahl enthält nur die beliebtesten Kompositionen für Streichinstrumente, vollständiges Verzeichnis steht kostenlos zur Verfügung, bitte zu verlangen.

Breitkopf & Härtel's
Bibliotheken für den Konzertgebrauch.
KAMMERMUSIK.
Streich-Quartette.

Jede Nummer und Stimme 30 Pf.

601. **Schubert,** Quartett Nr. 1. B dur.
602. —— Quartett Nr. 2. C dur.
603/4. —— Quartett Nr. 3. B dur.
605/6. —— Quartett Nr. 4. C dur.
607/8. —— Quartett Nr. 5. B dur.
609/10. —— Quartett Nr. 6. D dur.
611/12. —— Quartett Nr. 7. D dur.
613/14. —— Quartett Nr. 8. B dur. Op. 168.
615/16. —— Quartett Nr. 9. G moll.
617/18. —— Quartett Nr. 10. Es dur. Op. 125 Nr. 1.
619/20. —— Quartett Nr. 11. Es dur. Op. 125 Nr. 2.
621. —— Quartett-Satz Nr. 12. C moll.
622/23. —— Quartett Nr. 13. A moll. Op. 29.
624/26. —— Quartett Nr. 14. D moll.
627/30. —— Quartett Nr. 15. G dur. Op. 161.
631/32. —— Quartett. A moll. Op. 29. (Fr. Hermann.)
633/36. —— Grosses Quartett. G dur. Op. 161. (Fr. Hermann.)
637/39. —— Grosses Quartett. (Nachgelassenes Werk.) D moll. (Fr. Hermann.)
640. —— Erster Satz aus der Sonate Op. 42. (Streichquartettsätze Nr. 1, bearbeitet von Hermann.)
641/42. **Schumann,** Kinderscenen. (Schröder.) Op. 15.
643/44. —— Quartett. A moll. Op. 41 Nr. 1.
645/46. —— Quartett. F dur. Op. 41 Nr. 2.
647/48. —— Quartett. A dur. Op. 41 Nr. 3.
1620. —— Rufung der Alpenfee aus Manfred. G. (4 Viol.) (Hermann.)
649/50. **Schuppan,** Quartett. F dur. Op. 5.
1621. **Spohr,** Andante. G, aus dem Duett Op. 39 Nr. 2. 4 Viol. (Hermann.)
651/52. —— Solo-Quartett. H moll. Op. 61.
—— Doppelquartett. D moll. Op. 65. Siehe Oktette.
653/55. —— Quartett Nr. 30. A dur. Op. 132.
656/57. **Street,** Quartett. E moll. Op. 27.
658/59. **Tanéeff,** Quartett, C dur.
660/62. **Taubert,** Quartett Nr. 2. B dur. Op. 93.
663. —— Liebesliedchen, aus Op. 134.
664/66. **Udbye,** Quartett. G dur. Op. 6.
667/69. **Veit,** Quartett Nr. 3. Es dur. Op. 7.
670/71. **Volckmar,** Quartett. C dur. Op. 58 Nr. 1.
672/73. —— Quartett. G dur. Op. 58 Nr. 2.
674/75. —— Quartett. A moll. Op. 58 Nr. 3.
676/79. **Volkmann,** Quartett Nr. 1. A moll. Op. 9.
694. **Wagner,** Lohengrin. Vorspiel. 4 Violinen. (Hermann.)
695. —— —— Elsa vor Gericht. 4 Violinen. (Hermann.)
696. —— —— Gebet. 4 Violinen. (Hermann.)
697. —— —— Zug der Frauen z. Münster. 4 Viol. (Hermann.)
698. —— —— Einleitung zum 3. Akt. 4 Viol. (Hermann.)
699. —— —— Brautchor. 4 Violinen. (Hermann.)
700. —— —— Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster. 4 Violoncelle. (Fr. Grützmacher.)
680. **Weber,** Allegro appassionato aus der Sonate Op. 24. (Streichquartettsätze Nr. 3, bearb. von Hermann.)
681/83. **Wichmann,** Quartett. E moll. Op. 12.
684/86. **Wilm, v.,** Quartett Nr. 1. C moll. Op. 4.
687/90. **Wolfrum,** Quartett (Im Frühjahr). A dur. Op. 13.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Eigentum der Verleger für alle Länder

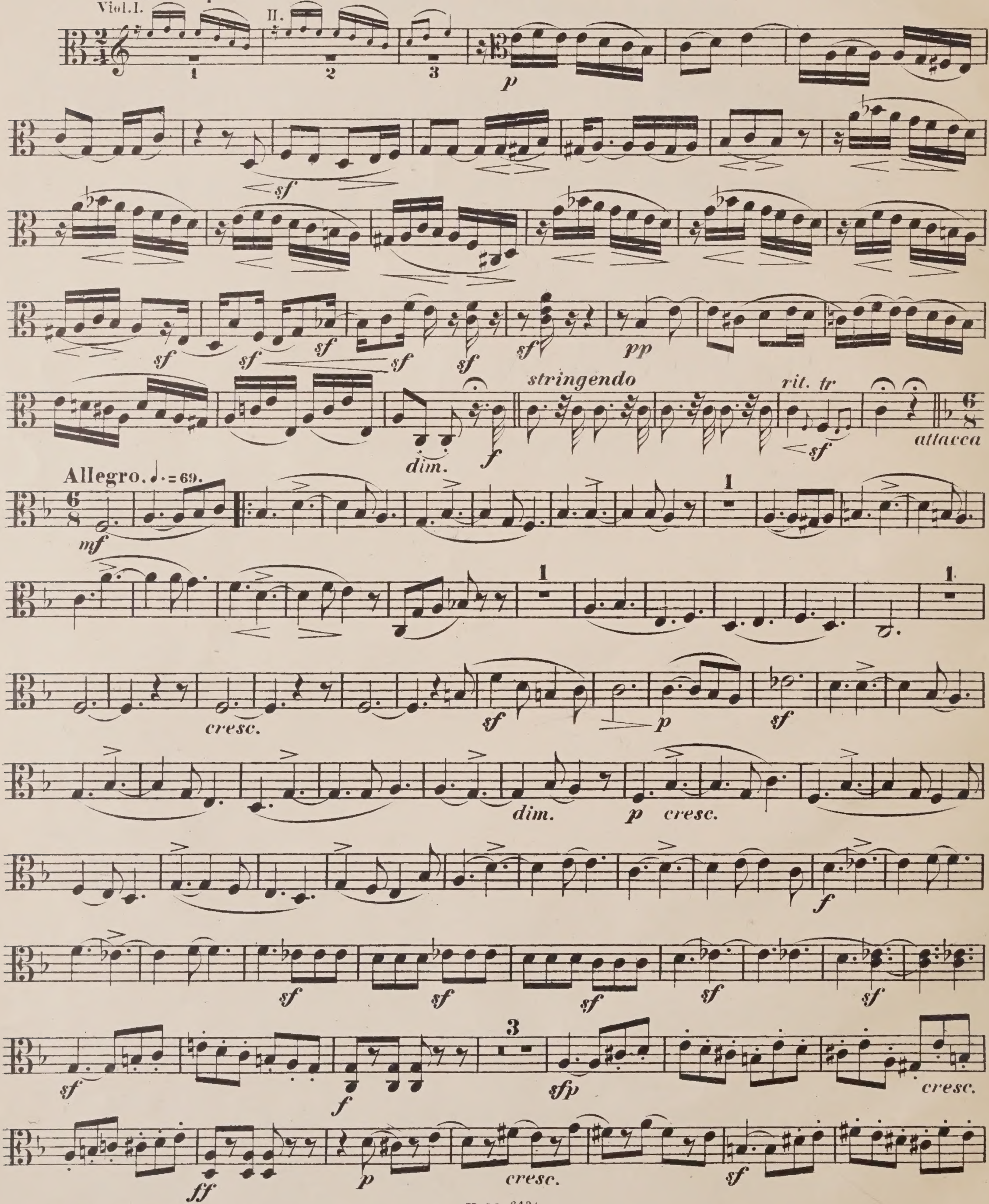
BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK ·

ERSTES QUARTETT.

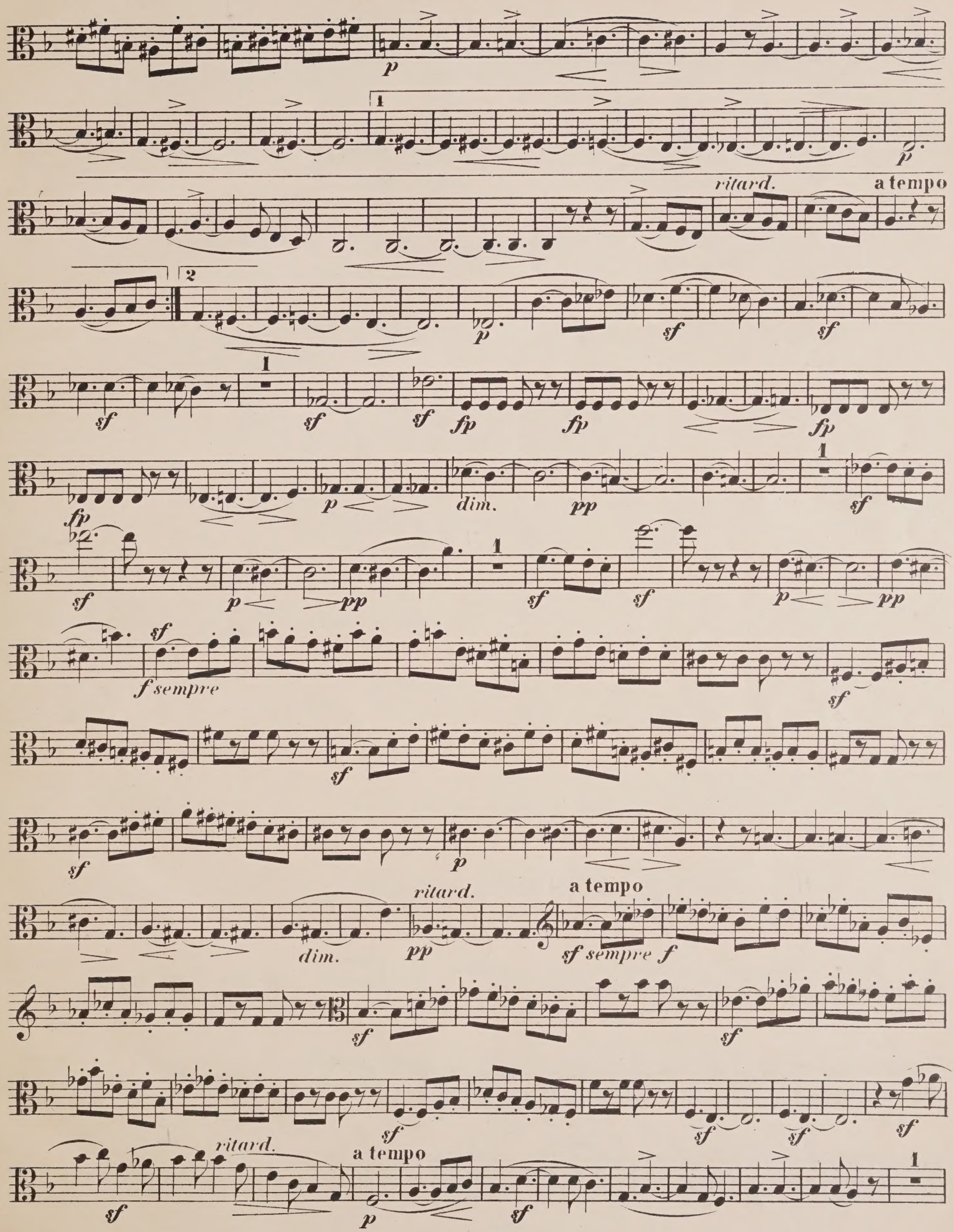
Op. 41. Nº 1.

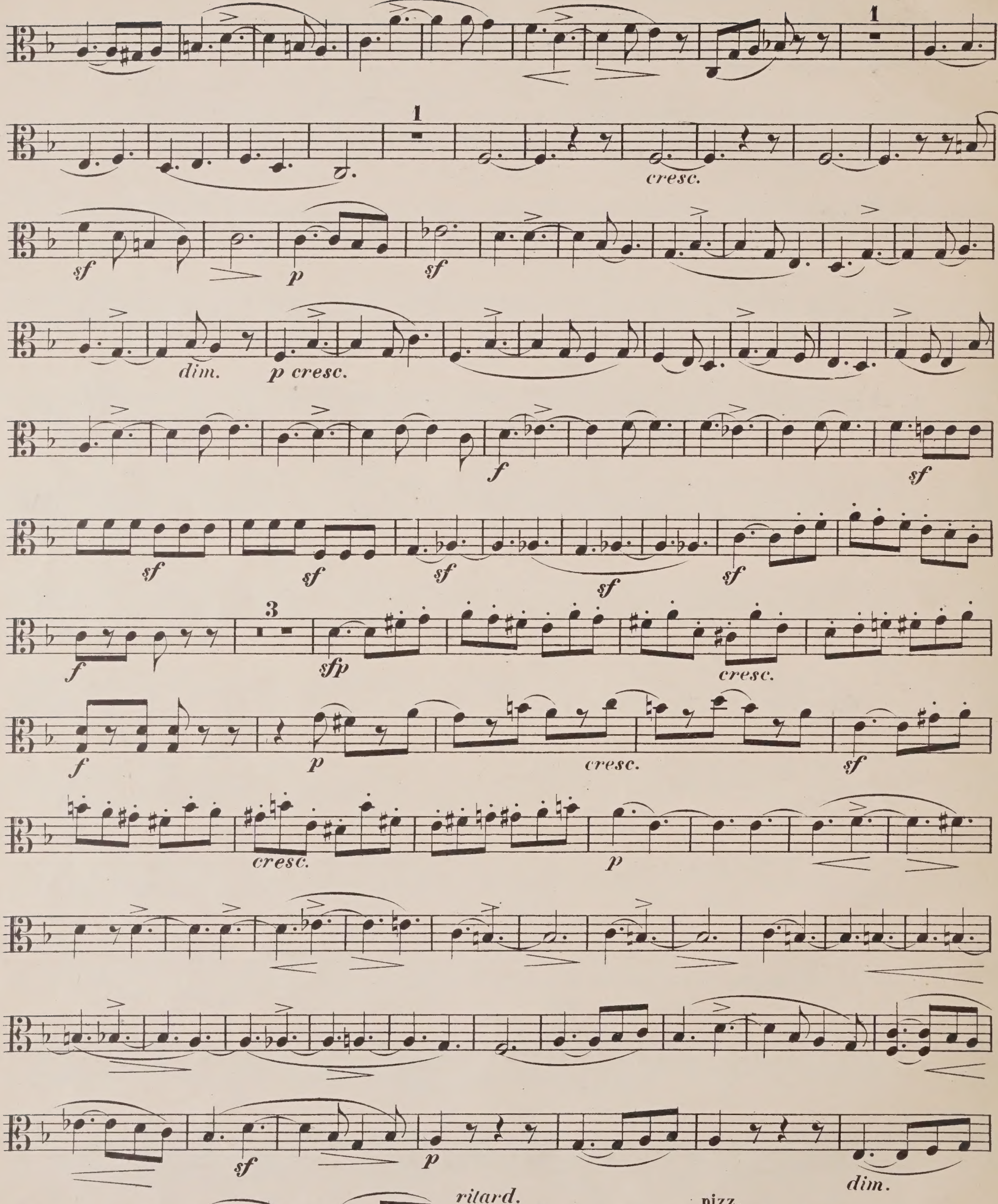
LIBRARY
APR 8 1963
UNIVERSITY OF TORONTO
835499
B 452 S398 op. 41 no. 1 B73 pt. 3

INTRODUZIONE.
Andante espressivo. ♪ = 69. **VIOLA.**



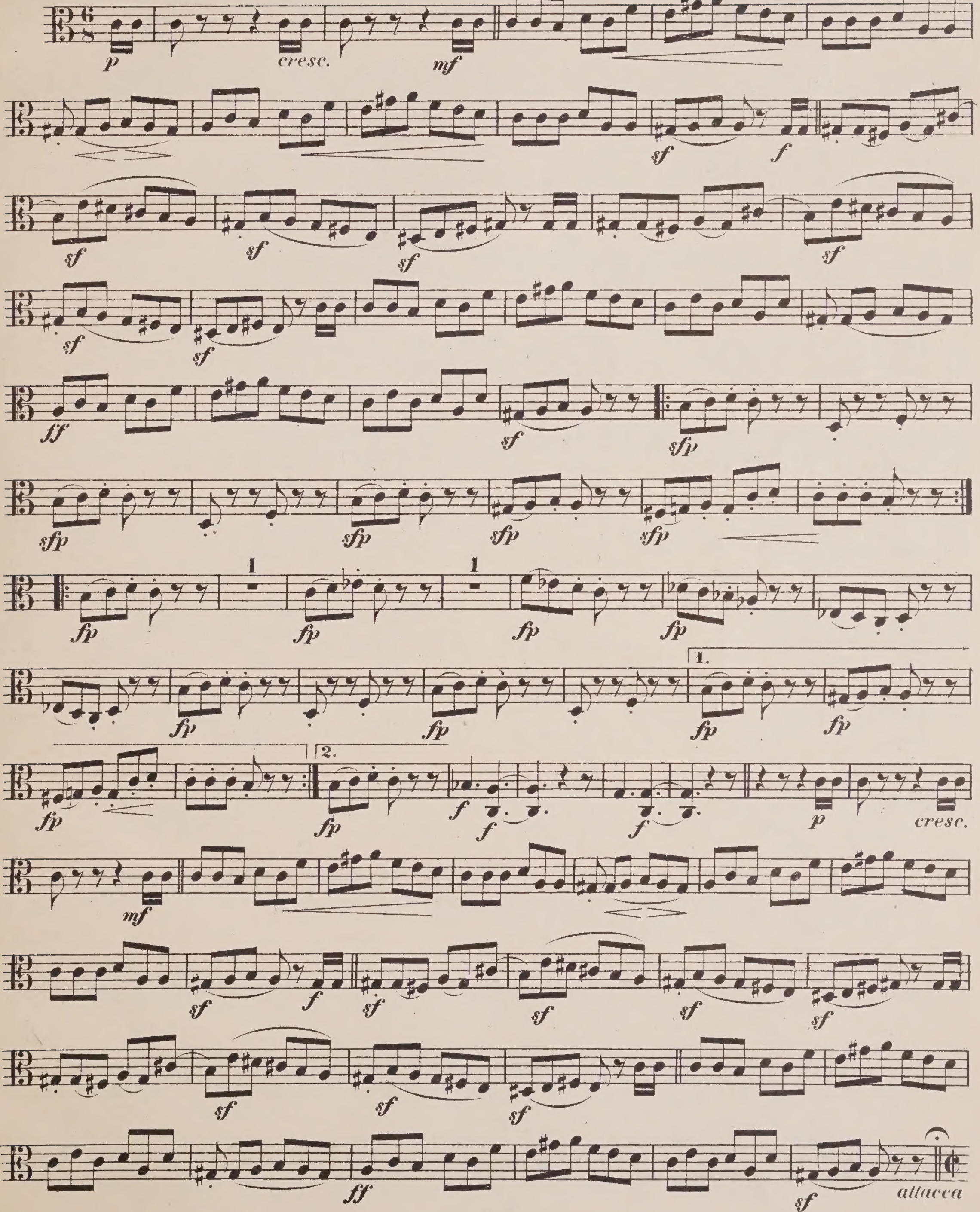
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig


ritard.
a tempo
dim.
pp
f sempre
ritard.
a tempo
sf sempre f
ritard.
a tempo

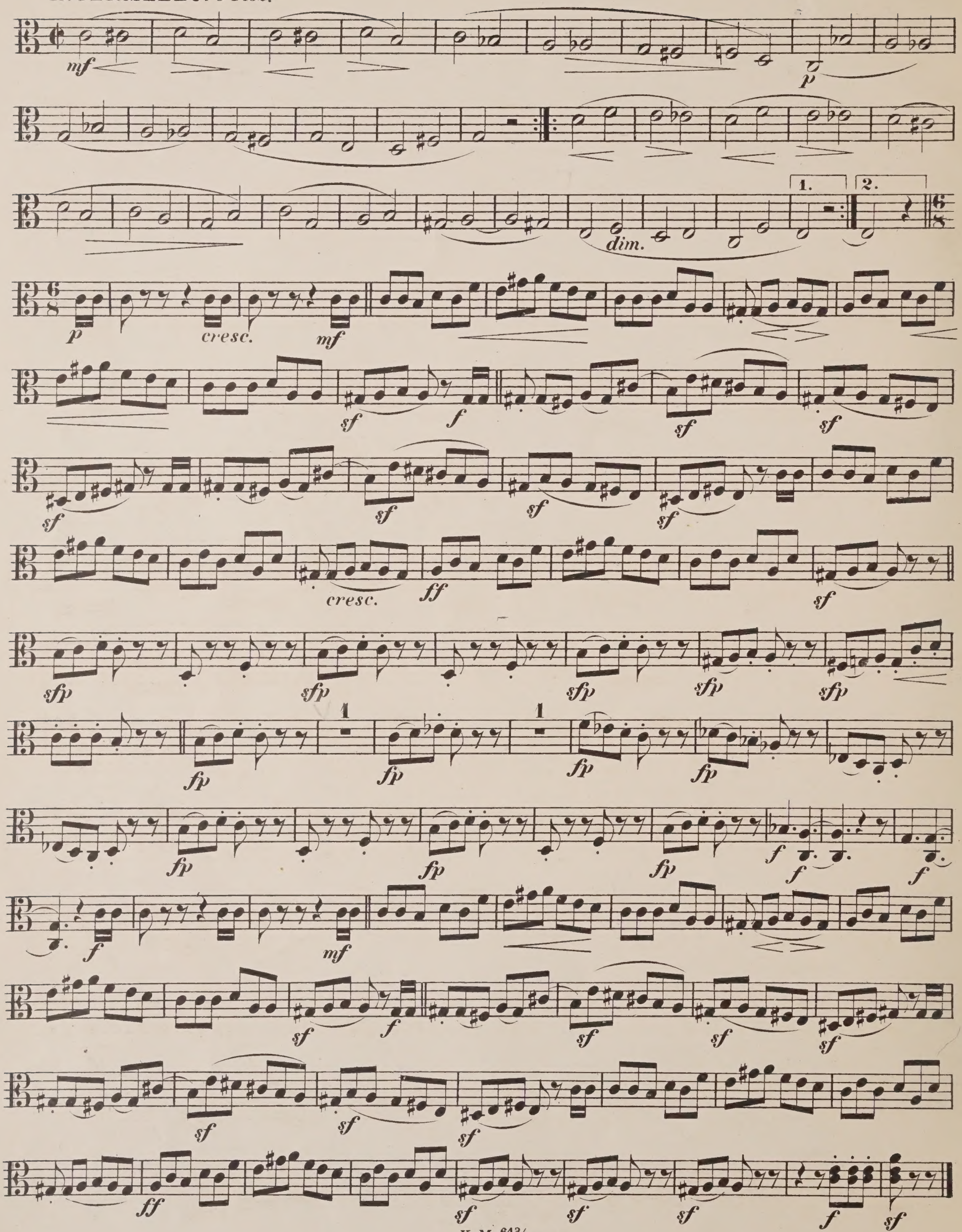

cresc.
dim.
p cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
dim.
ritard.
pizz.

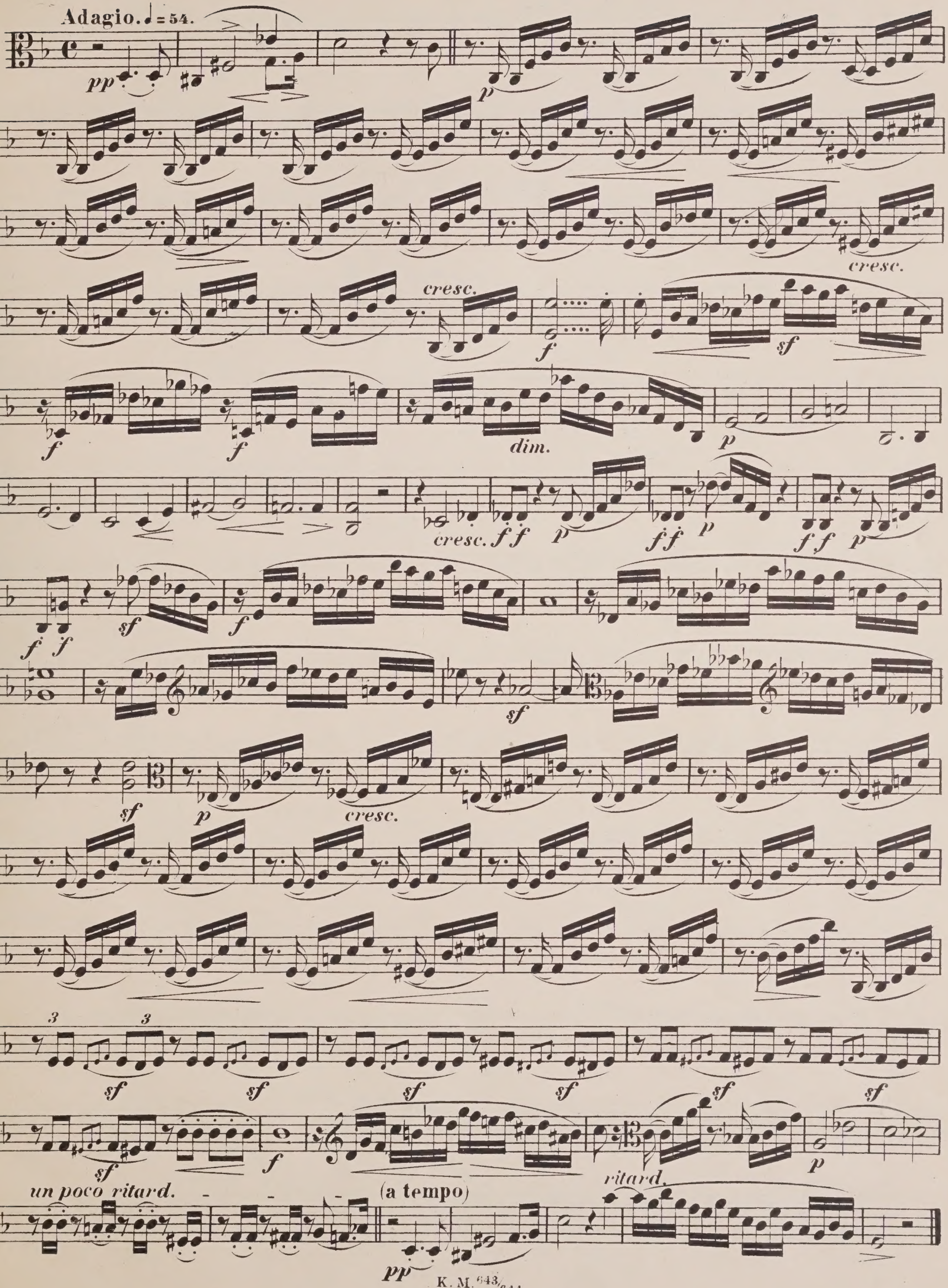
SCHERZO.

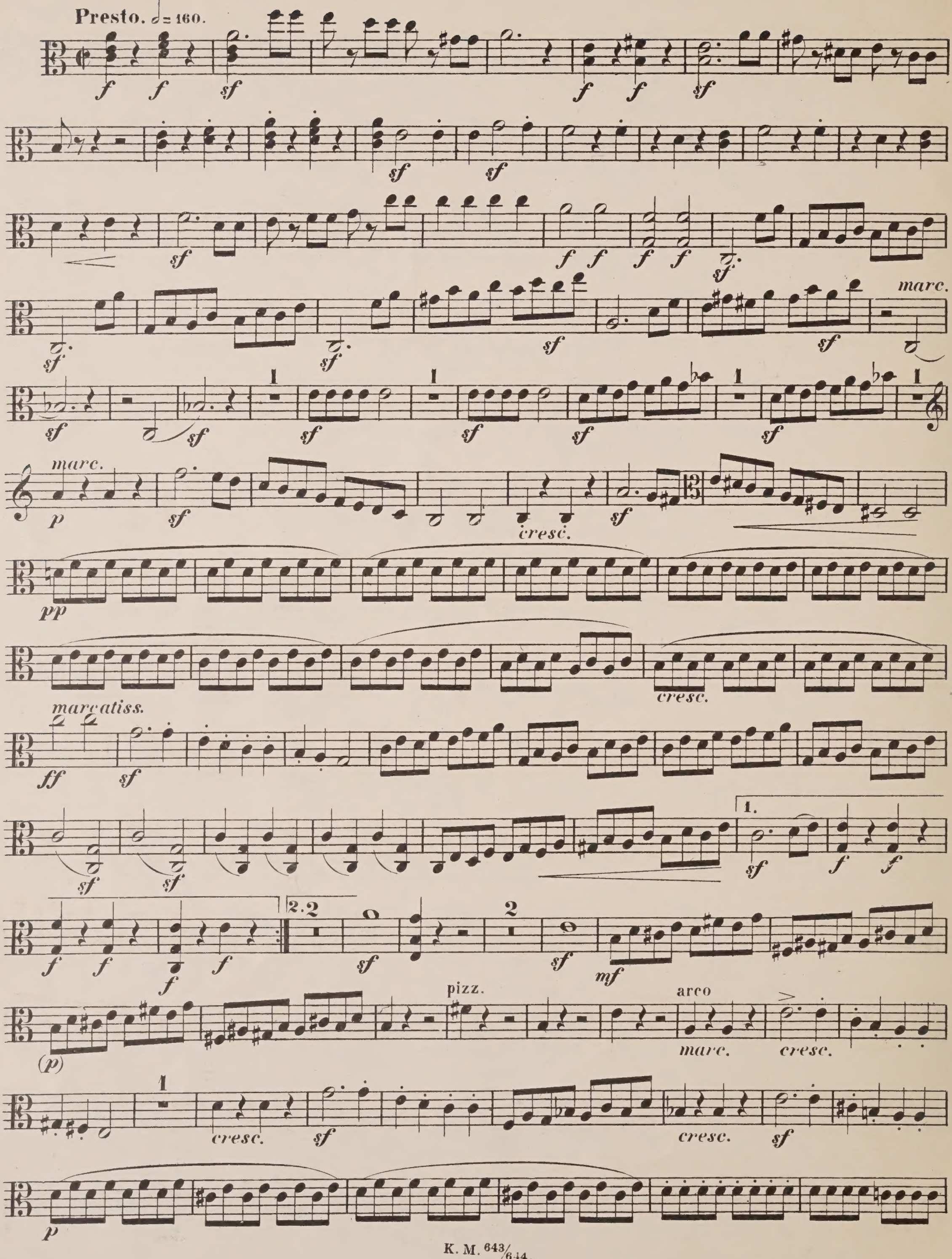
Presto. ♩. = 138.

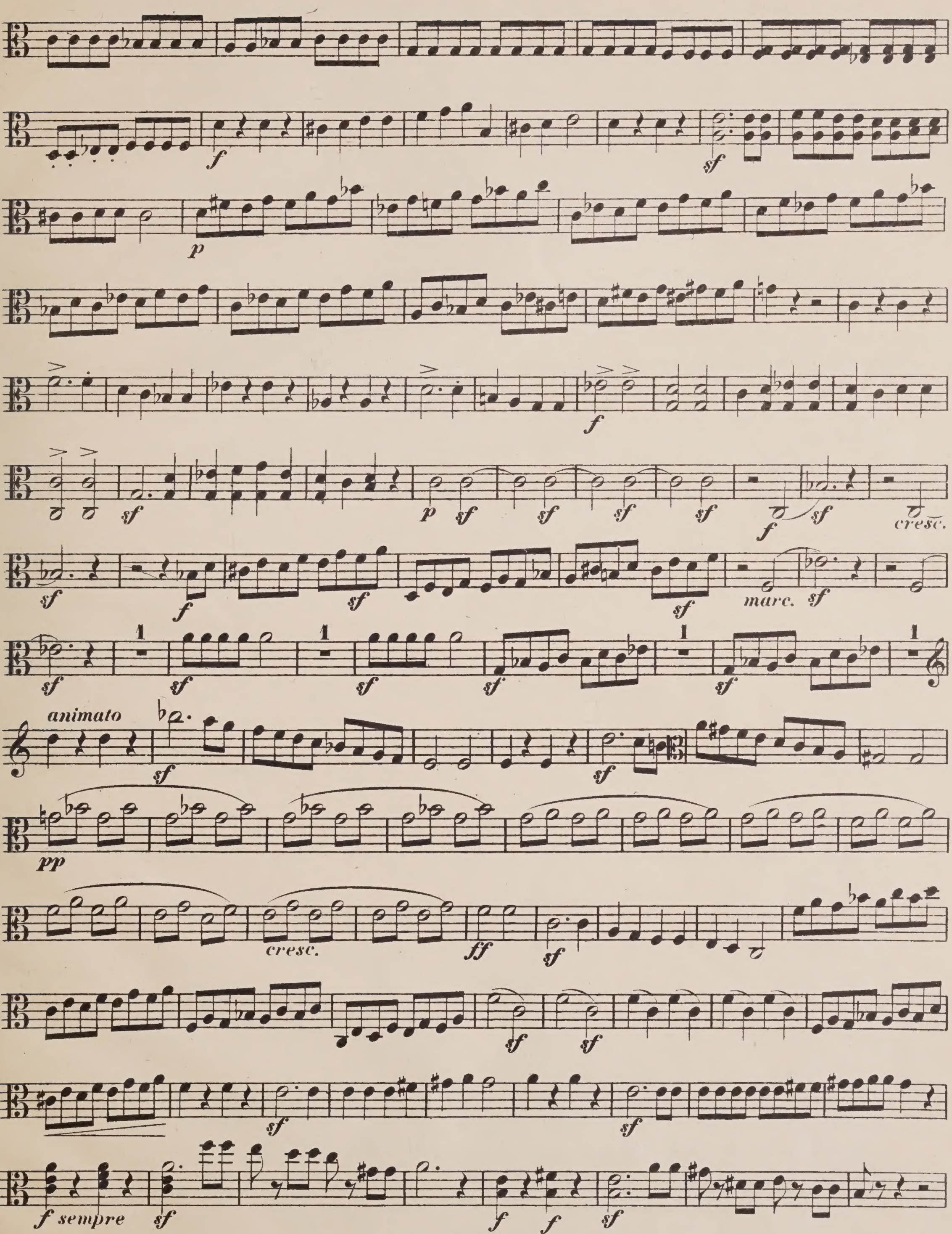


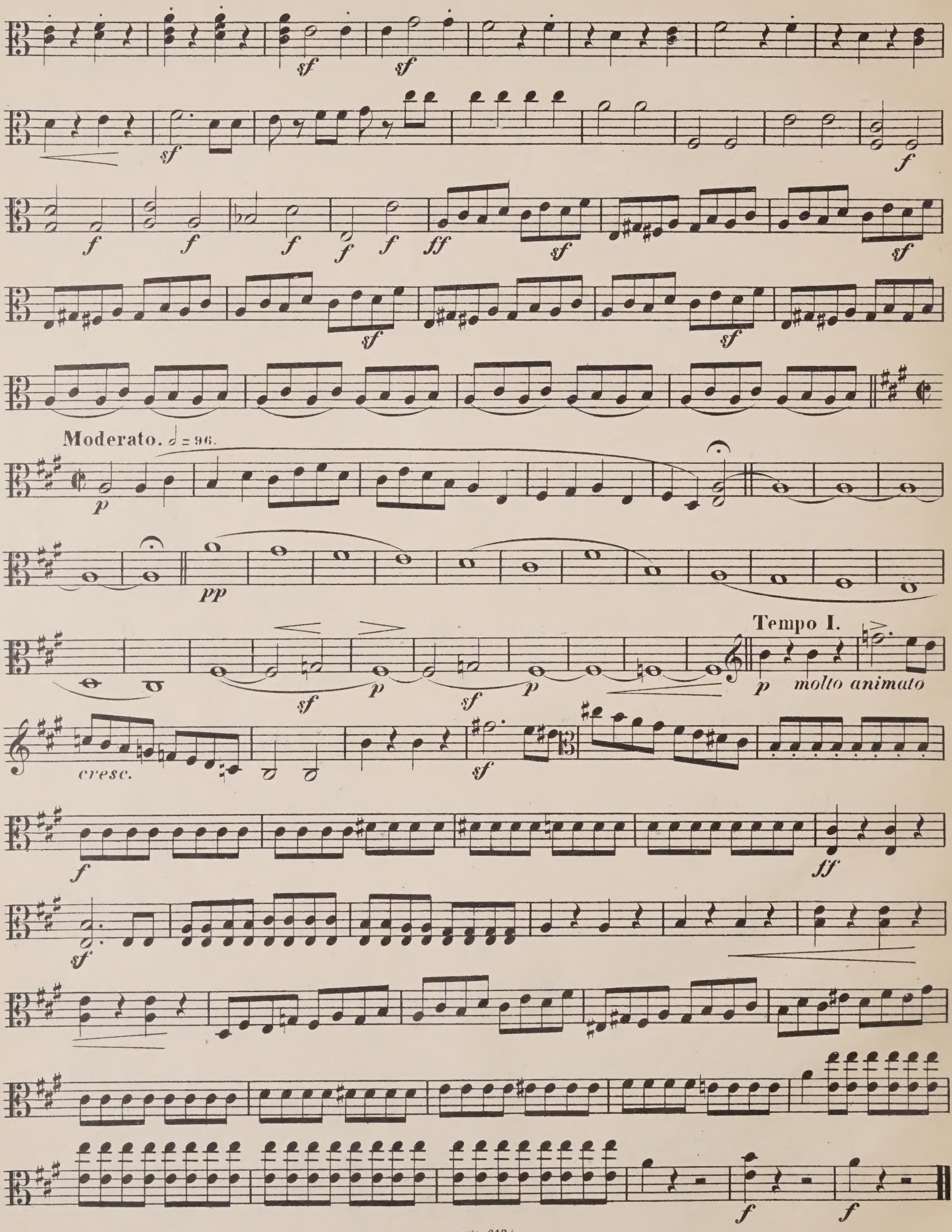
INTERMEZZO. 𝅗𝅥 = 152.




Adagio. ♩= 54.
cresc.
dim.
un poco ritard.
(a tempo)
ritard.


Presto. ♩= 160.
marc.
marc.
cresc.
marcatiss.
1.
2.
pizz.
arco
marc.
cresc.
cresc.
cresc.


cresc.
marc.
animato
cresc.
f sempre


Moderato. 𝅗𝅥 = 96.
Tempo I.
molto animato
cresc.

Violine und Pianoforte.

Wilhelm Taubert
Liebesliedchen, Cdur aus Der Sturm. Op. 134 (*l*) 1 Mk. 30 Pf.

Berthold Tours
Romanze, Bdur. (Ph. Scharwenka) (*l*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Robert Volkmann
Romanze, Edur. Op. 7 (*m*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Adolf Wallnöfer
Meditation über das Adagio aus Beethovens Cismoll-Sonate (Quasi una Fantasia). Op. 27 Nr. 2 (*m*) . 1 Mk. 30 Pf.

Henri Wieniawski
Original-Thema mit Variationen, Adur. Op. 15 (*s*) 2 Mk. 60 Pf.

August Wilhelmj
Allegro aus dem Militärkonzert von Lipinski. Op. 21 (*s*) 2 Mk 60 Pf.
Chopin Notturno (Original Desdur). Transkription Ddur. Op. 27 Nr. 2 (*zs*) . . . . 2 Mk. 50 Pf.
Chopin Notturno (Original Gmoll). Op. 37 Nr. 1 (*s*) 1 Mk. 30 Pf.

Eugène Ysaye
Lointain Passé. Mazurka Nr. 3, Hmoll. Op. 11 (*s*) 2 Mk. 60 Pf.
Poème élégiaque, Dmoll. Op. 12 (*s*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Hermann Zilcher
Konzert für 2 Viol. und Pianoforte, Dmoll. Op. 9 (*m*) 8 Mk. 40 Pf.
Konzert, Hmoll. Op. 11 (*m*) . . . . 9 Mk.

Viola und Pianoforte.

Woldemar Bargiel
Adagio, Gdur. Op. 38 (*m*) . . . . 2 Mk. 60 Pf.

M. Enrico Bossi
Romanze, Asdur. Op. 89 (*zl*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Max Bruch
Kanzone, Bdur. Op. 55 (*m*) . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Niels W. Gade
Violin-Sonate, Adur. Op. 6 (*zs*) . . . . 4 Mk.
Violin-Sonate, Dmoll. Op. 21 (*zs*) . . . . 4 Mk.

Edvard Grieg
Violin-Sonate, Gdur (Dessauer). Op. 13 (*zs*) . 3 Mk. 90 Pf.

Jenö Hubay
Elegie, Gmoll (Hermann) (*m*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Joseph Joachim
Hebräische Melodien. Op. 9 (*m*) . . . . 2 Mk.
Variationen über ein eigenes Thema, Edur. Op. 10 (*m*) 3 Mk. 90 Pf.

Ernst Naumann
Sonate, Gmoll. Op. 1 (*m*) . . . . 3 Mk. 90 Pf.

Carl Reinecke
Drei Phantasiestücke. Op. 43 (*l—zs*) . . . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Vorspiel zum 5. Akt aus Manfred, Fdur (Hermann). Op. 93 (*l*) 1 Mk. 30 Pf.

Anton Rubinstein
Sonate, Fmoll. Op. 49 (*s*) . . . . 5 Mk.

Philipp Scharwenka
Sonate, Gmoll. Op. 106 (*s*) . . . . 5 Mk. 90 Pf.

Hans Sitt
Namenlose Blätter, Fmoll und Gdur (Nestmann — Hermann). Op. 10 Nr. 3 und 6 (*zl*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Wilhelm Taubert
Liebesliedchen, Cdur aus: Der Sturm. Op. 134 (Hermann) (*l*) 1 Mk. 30 Pf.

Robert Volkmann
Romanze, Edur. Op. 7 (*m*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Woldemar Bargiel
Adagio, Gdur. Op. 38 (*m*) . . . . 2 Mk. 60 Pf.

M. Enrico Bossi
Romanze, Asdur. Op. 89 (*zl*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Friedrich Chopin
Sechs Präludien aus Op. 28 als Vortragsstudien bearb. von Paul Klengel (Fingersatz und Bogenstrich von Julius Klengel) (*m-s*) 2 Mk. 60 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Bernhard Coßmann
Sechs Salonstücke (*m—s*). 2 Hefte . . . . je 2 Mk. 60 Pf.
Heft 1 Nr. 1. Notturno. — 2. Humoreske. — 3. Erinnerung.
Heft 2 Nr. 4. Impromptu. — 5. Romanze. — 6. Tarantelle.

Gabriel Fauré
Sonate, Adur (Hüllweck). Op. 13 (*zs*) . . . . 6 Mk. 90 Pf.

Wilhelm Fitzenhagen
Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Esdur. Op. 8 (*zl*) 1 Mk. 30 Pf.
Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte). Op. 16 (*l*) 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Serenade. — 2. Leiermanns Lied. — 3. Schlummerlied.
Perpetuum mobile, Ddur. Op. 24 (*s*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Leichte Variationen in der 1. Lage, Gdur. Op. 25 (*l*) 2 Mk. 60 Pf.
Albumblatt, Gdur. Op. 26 (*zl*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Drei Salonstücke in der 1. Lage, ohne Rückung der Finger. Op. 27 (*l*) . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Kavatine. — 2. Gondellied. — 3. Mazurka.
Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der 1. Lage. Op. 29 (*l*) . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Kinderliedchen. — 2. Slavische Melodie. — 3. Schifferlied.

Gabriel-Marie
La Cinquantaine (*m*) . . . . 1 Mk. 60 Pf.

Niels W. Gade
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (*zs*) . . . . 5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (*m*) . . . . 4 Mk.

Georg Goltermann
Konzert, Amoll. Op. 14 (*zs*) . . . . 4 Mk. 50 Pf.
Andante, Edur aus dem Konzert. Op. 14 (*zl*) . 1 Mk. 30 Pf.

Edvard Grieg
Sonate, Gdur (Hermann). Op. 13 (*m*) . . . . 3 Mk. 90 Pf.

Friedrich Grützmacher
Romanze, Adur. Op. 30 Nr. 1 (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Intermezzo, Fdur. Op. 30 Nr. 2 (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Scherzo, Gmoll. Op. 30 Nr. 3 (*zs*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gmoll. Op. 31 (*zs*) . . . . 2 Mk. 50 Pf.
Notturno, Fdur. Op. 32 Nr. 1 (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Burleske, Ddur. Op. 32 Nr. 2 (*s*) . . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Heinrich Hofmann
Serenade, Fdur. Op. 63 (*m*) . . . . 4 Mk. 50 Pf.

Karl Hüllweck
Arioso, Fdur. Op. 7 (*zl*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Salomon Jadassohn
Kavatine, Fdur. Op. 120 (*m*) . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Armas Järnefelt
Wiegenlied (*m*) . . . . 1 Mk.

Joseph Joachim
Hebräische Melodien (Roth). Op. 9 Nr. 1. Cmoll. — 2. Amoll. — 3. Ddur (*zl—m*) . . . . je 1 Mk. 30 Pf.

Julius Klengel
Suite, Emoll. Op. 1 (*zs*) . . . . 2 Mk. 50 Pf.
Drei Stücke (Berceuse, Mazurka, Tarantelle). Op. 2 (*zs*) 3 Mk. 90 Pf.
Kaprize, Dmoll. Op. 3 (*s*) . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Erstes Konzert, Amoll. Op. 4 (*s*) . . . . 5 Mk.
Scherzo, Dmoll. Op. 6 (*s*) . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Konzertino, Cdur. Op. 7 (*m*) . . . . 4 Mk. 50 Pf.
Intermezzo, Amoll und Mazurka, Dmoll. Op. 8 (*zs*) 3 Mk. 90 Pf.
Notturno, Ddur. Op. 9 (*zs*) . . . . 2 Mk.
Konzertstück, Dmoll. Op. 10 (*s*) . . . . 5 Mk.
Sechs Stücke. Op. 11 (*m*) . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Barkarole. — 3. Albumblatt. — 4. Romanze. — 5. Arioso. — 6. Serenade.
Polonaise, Amoll. Op. 12 (*s*) . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Gavotte, Dmoll. Op. 13 (*m*) . . . . 2 Mk.
Mazurka, Amoll. Op. 14 (*m*) . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Konzert-Etüde, Dmoll. Op. 16 (*s*) . . . . . . 2 Mk. 50 Pf.
Humoreske, Amoll. Op. 17 (*s*) . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Zweite Tarantelle, Emoll. Op. 18 (*s*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Variationen, Amoll. Op. 19 (*s*) . . . . 2 Mk. 50 Pf.
Zweites Konzert, Dmoll. Op. 20 (*s*) . . . . . 4 Mk. 50 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 23 (*zs*) . . . . 6 Mk. 90 Pf.
Sechs Stücke. Op. 26 (*l—m*) . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Gavotte. — 3. Intermezzo. — 4. Wiegenlied. — 5. Barkarole. — 6. Scherzino.
Wiegenlied, Gdur. Op. 26 Nr. 4 (*l*) . . . . 80 Pf.
Sechs Stücke. Op. 29 (*m—zs*) . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Kaprize. — 3. Langsame Mazurka. — 4. Impromptu. — 5. Lied ohne Worte. — 6. Etüde.
Drittes Konzert, Amoll. Op. 31 (*s*) . . . . . . 4 Mk. 50 Pf.
Sarabande, Amoll. Op. 32 (*m*) . . . . 1 Mk. 50 Pf.
Viertes Konzert, Hmoll. Op. 37 (*s*) . . . . . 4 Mk. 50 Pf.
Sechs Stücke. Op. 38 (*m*) . . . . je 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 1. Albumblatt. — 2. Gavotte. — 3. Religioso. — 4. Intermezzo capriccioso. — 5. Arioso. — 6. Saltarello.
Suite Nr. 2, Amoll. Op. 40 (*s*) . . . . 4 Mk. 50 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Julius Klengel

Konzertino Nr. 2, Gdur. Op. 41 (*m*) . . . . . 4 Mk. 50 Pf.
Sechs Stücke. 3 Hefte. Op. 44 (*m*) . . . . . je 1 Mk. 50 Pf.
Heft I: 1. Romanze. — 2. Alter Tanz. Heft II: 3. Wiegenlied. — 4. Mazurka. Heft III: 5. Gavotte. — 6. Savoyard.
Op. 44 soeben erschienen!

Paul Klengel

Kanzonetta, Op. 34 Nr. 1 (*m*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Lieder und Romanzen

Russische, (Salter) (*l—xl*) 2 Bde. . . . . je 3 Mk.

Franz Liszt

Consolations (J. de Swert) (*m*) . . . . 3 Mk. 90 Pf.

Jean Louis Nicodé

Sonate, Hmoll. Op. 23 (*s*) . . . . 6 Mk. 90 Pf.
Sonate, Gdur. Op. 25 (*s*) . . . . 6 Mk. 90 Pf.

Hans Pfitzner

Sonate, Fismoll. Op. 1 (*xs*) . . . . 6 Mk. 90 Pf.

Sergei Wassiljewitsch Rachmaninoff

Sonate, Gmoll. Op. 19 (*xs*) . . . . 8 Mk. 50 Pf.
Prélude. Op. 23 Nr. 10 (Brandoukoff) (*m*) . . . . . 1 Mk.

Carl Reinecke

Sonate Nr. 2, Ddur. Op. 89 (*m*) . . . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Klage aus König Manfred, Cdur. (*l*) . . . . 80 Pf.
Drei Stücke aus König Manfred (Grimm) (*xl*). 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 1. Grazie des Tanzes. — 2. Fromme Dulderin. — 3. In Lenzesnacht.
Vorspiel zum 5. Akt aus König Manfred, Fdur (Hermann). (*l*) 1 Mk. 30 Pf.
Drei Stücke. Op. 146 (*m—xs*) . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Gavotte. — 3. Scherzo.
Sonate Nr. 3, Gdur. Op. 238 (*m*) . . . . . . 5 Mk. 90 Pf.

Anton Rubinstein

Sonate, Ddur. Op. 18 (*xs*) . . . . 5 Mk.
Violinsonate Nr. 2, Amoll (Grützmacher). Op. 19 (*xs*) 5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Gdur. Op. 39 (*xs*) . . . . 5 Mk.
Sonate, Fmoll. Op. 49 (*xs*) . . . . 5 Mk.

Philipp Scharwenka

Zwei Stücke. Op. 98 (*m*) . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Elégie. — 2. Caprice slave.

Georg Schumann

Sonate, Emoll. Op. 19 (*s*) . . . . 5 Mk. 90 Pf.

Hans Sitt

Konzert, Amoll. Op. 34 (*s*) . . . . 4 Mk. 50 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, Emoll. Op. 7 (*m*) . . . . 1 Mk. 50 Pf.

Adolf Wallnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cismoll. Op. 27, 2 (Quasi una Fantasia) (*m*) . . . 1 Mk. 30 Pf.

Streich-Sextette und -Quintette.

Christian Barnekow

Quintett, Gmoll für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle. Partitur 3 Mk. Stimmen . . . . 6 Mk.

Hakon Börresen

Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle, Gdur. Partitur 6 Mk., Stimmen . . . . 7 Mk. 20 Pf.

Felix Weingartner

Quintett, Edur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur (Taschenformat) 2 Mk. Stimmen . . . . 15 Mk.

Streich-Quartette.

Ferruccio Busoni

Zweites Quartett, Dmoll. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Benjamin Godard

Zweites Quartett, Adur. Partitur 2 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Hugo Kaun

Quartett, Fdur. Op. 40. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.
Quartett Nr. 2 (in Ddur). Op. 41. Partitur 3 Mk. Stimmen . . . . 3 Mk. 60 Pf.

Streich-Quartette.

Edouard Lalo

Quartett, Esdur. Op. 19. Stimmen . . . . . 3 Mk. 60 Pf.

Ludolf Nielsen

Quartett, Adur. Op. 1. Partitur 3 Mk. Stimmen 2 Mk. 40 Pf
Quartett Nr. 2, Cmoll. Op. 5. Partitur (Taschenformat) 2 Mk Stimmen . . . . 6 Mk

Vitězslav Novák

Quartett, Ddur. Op. 35. Partitur (Taschenformat) 2 Mk. Stimmen . . . . 6 Mk.

Leone Sinigaglia

Quartett, Partitur (Taschenformat) . . . . 1 Mk. Stimmen . . . . 8 Mk. 40 Pf.

Felix Weingartner

Quartett, Dmoll. Op. 24. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.
Quartett, Fmoll. Op. 26. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.
Quartett Nr. 3, Fdur. Op. 34. Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.

Philipp Wolfrum

Quartett (Im Frühjahr), Adur. Op. 13. Stimmen 4 Mk. 80 Pf.

Klavier-Sextette und -Quintette.

Heinrich von Herzogenberg

Quintett, Cdur. Op. 17 . . . . 10 Mk. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Quintett, Cmoll. Op. 70 . . . . 9 Mk. 60 Pf.
Quintett Nr. 3, Gmoll. Op. 126 . . . . 9 Mk. 60 Pf.

Bruno Mugellini

Quintett, Ddur . . . . 10 Mk. 80 Pf.

Felix Weingartner

Sextett, Emoll für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Op. 33 . . . . 12 Mk.

Klavier-Quartette.

Adolf Barjansky

Quartett, Cmoll. Op. 5 . . . . 8 Mk. 70 Pf.

Christian Barnekow

Quartett, Ddur. Op. 12 . . . . 9 Mk. 60 Pf.

Hermann Goetz

Quartett, Edur. Op. 6 . . . . 8 Mk. 70 Pf.

Klavier-Trios.

Hans Huber

Trio Nr. 1, Esdur. Op. 20 . . . . 7 Mk. 80 Pf.
Trio Nr. 2, Edur. Op. 65 . . . . 7 Mk. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Trio Nr. 2, Edur. Op. 20 . . . . 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 3, Cmoll. Op. 59 . . . . 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 4, Cmoll. Op. 85 . . . . 7 Mk. 80 Pf.

Hugo Kaun

Trio, Bdur. Op. 32 . . . . 7 Mk. 20 Pf.

Désiré Pâque

Vierte Suite für Pianoforte, Violine und Viola. 4 Mk. 20 Pf.

Carl Reinecke

Trio, Ddur. Op. 38 . . . . 4 Mk. 20 Pf.
Trio, Amoll. Op. 188 . . . . 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 2, Cmoll. Op. 230 . . . . 7 Mk. 80 Pf.
Trio, Bdur. Op. 274. Für Pianoforte, Violine und Viola. 7 Mk. 80 Pf.

Camille Saint-Saëns

Liszt, Orpheus. Symphonische Dichtung Nr. 4 . 2 Mk. 10 Pf.

Philipp Scharwenka

Trio, Cismoll. Op. 100 . . . . 7 Mk. 80 Pf.
Trio, Gdur. Op. 112 . . . . 7 Mk. 80 Pf.
Duo für Violine, Viola und Pianoforte, Adur . 4 Mk. 20 Pf.

Xaver Scharwenka

Großes Trio, Fisdur. Op. 1 . . . . 7 Mk. 20 Pf.

Philipp Wolfrum

Trio für Pianoforte, Violine und Viola, Hmoll. Op. 24 4 Mk. 80 Pf.

I./07.
Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

8M.30.9.64

M
452
S398
op.41
no.1
B73
pt.3

Music

Schumann, Robert Alexander
[Quartet, strings, no. 1, op. 41, no. 1, A minor]
Quartett, A moll

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS

Schumann, Robert
Alexander
[Quartet, strings,
no. 1, op. 41, no. 1,
A minor]
Quartett, A moll

M
452
.S398
Op.41
No.1
B73
MUSIC

Presented by Mrs J. Fletcher

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek

No. 643/644

Schumann

Quartett

(A moll)

Op. 41 No. 1

Violine II

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

K. OERTEL X.A. F. Wanderer

Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente

aus dem Verlage*) von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Violine und Pianoforte.

Woldemar Bargiel

Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, G dur. Op. 38 (*m*) 2 Mk. 60 Pf.

Albert Becker

Adagio Nr. 5, D moll. Op. 81 (*m*) . . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, G dur. Op. 94 (*m*) . . 2 Mk. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, C moll. Op. 95 (*m*) . . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Hector Berlioz

Träumerei und Kaprize. Romanze (*m*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.

M. Enrico Bossi

Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (*m*) . 3 Mk. 90 Pf.
Sonate, E moll (*zs*). . . . . 6 Mk. 90 Pf.

Max Bruch

Violinkonzert, G moll. Op. 26 (*s*). . . . . 3 Mk.
Canzone, B dur für Violoncell. Für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (*m*) . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Ferruccio Benvenuto Busoni

Konzert, D dur. Op. 35^{a} (*s*). . . . . 9 Mk.
Zweite Sonate, E moll. Op. 36^{a} (*s*) . . . . . . 6 Mk. 90 Pf.

Ernest Chausson

Poème, Es dur. Op. 25 (*s*) . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Edmondstoune Duncan

Sechs Stücke. Op. 45 (*m*). . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Frühlingslied. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Kahn. — 4. Legende. — 5. Romanze. — 6. Finale-Rondo.
Frühlingslied, Op. 45 Nr. 1 (*m*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (*m*) . . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Edward Elgar

Die Capricieuse. Genrestück, E dur. Op. 17 (*zs*). 1 Mk. 30 Pf.

Gabriel Fauré

Sonate, A dur. Op. 13 (*zs*) . . . . 6 Mk. 90 Pf.

Gabriel-Marie

La Cinquantaine (*m*). . . . . 1 Mk. 60 Pf.

Niels W. Gade

Sonate Nr. 1, A dur. Op. 6 (*zs*) . . . . 4 Mk.
Sonate Nr. 2, D moll. Op. 21 (*zs*) . . . . 4 Mk.
Sonate Nr. 3, B dur. Op. 59 (*zs*) . . . . 4 Mk.
Konzert, D moll. (Petri-Orth.) Op. 56 (*s*) . . . . . . 9 Mk.
Romanze aus dem Violinkonzert. Op. 56 (*m*) 1 Mk. 30 Pf.

Theodor Gouvy

Sonate, G moll. Op. 61 (*zs*). . . . . 6 Mk. 90 Pf.

Hermann Grädener

Konzert, D dur. Op. 22 (*s*) . . . . 9 Mk.

Edvard Grieg

Sonate, G dur. Op. 13 (*m*). . . . . 3 Mk.
Allegretto tranquillo, E moll aus der Sonate G dur. Op. 13 Nr. 2 (*m*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Allegro animato, G dur aus der Sonate G dur. Op. 13 Nr. 3 (*zs*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) E moll (*m*) 1 Mk. 30 Pf.

Heinrich, Prinz von Preußen

Melodie (*l*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Stephen Heller

Tarantelle (Original As dur) (Hermann) A dur. Op. 85 Nr. 2 (*m*) 2 Mk. 60 Pf.

Adolph Henselt

Ave Maria, F dur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (*zl*) 1 Mk. 30 Pf.
Liebeslied, B dur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (*zl*) 1 Mk. 30 Pf.

Heinrich Hofmann

Sonate, F moll. Op. 67 (*s*) . . . . 5 Mk. 90 Pf.

Jenö Hubay

Elegie, G moll (*m*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Hans Huber

Sonate, B dur. Op. 42. Neue Ausgabe (*s*) . . 3 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, G dur. Op. 102 (*s*) . . . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (*s*) . . . 6 Mk. 90 Pf.

Violine und Pianoforte.

Felix Huet

Berceuse de Polichinelle, G dur (*l*). . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (*l*). . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Ferdinand Hüllweck

6 Albumblätter Op. 21 (*zl—m*). . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Vergißmeinnicht. — 2. Verkling' in Tönen. — 3. Stilles Glück. — 4. Vöglein im Busch. — 5. Sehnsucht. — 6. Im Wald.

Armas Järnefelt

Wiegenlied — Berceuse . . . . 1 Mk.

Max Jentsch

Rêverie, E moll. Op. 25 Nr. 1 (*m—zs*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Humoreske, A dur. Op. 25 Nr. 2 (*zs*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Joseph Joachim

Drei Stücke. Op. 2 (*zs*) . . . . 4 Mk.
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantasiestück. — 3. Frühlingsphantasie.
Romanze, B dur. Op. 2 Nr. 1 (*m*) . . . . . . 1 Mk. 50 Pf.
Konzert in einem Satze, G moll. Op. 3 (*s*). . . 4 Mk. 50 Pf.
Drei Stücke. Op. 5 (*s*) . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Lindenrauschen. — 2. Abendglocken. — 3. Ballade.
Konzert in ungarischer Weise, D moll. Op. 11 (*s*) . . . 9 Mk.

Paul Klengel

Romanze, Op. 21 Nr. 3 (*m*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Josef Krug-Waldsee

Suite, A dur. Op. 43 (*m—zs*) . . . . 9 Mk.

Alexander Petschnikoff

Russischer Tanz Nr. 2 (*m*) . . . . 3 Mk. 90 Pf.

Carl Reinecke

Romanze, As dur. Op. 43 Nr. 1 (*zl*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Jahrmarkt-Szene. Humoreske, G dur (*zl*). Op. 43 Nr. 3 1 Mk. 30 Pf.
Andante, F dur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (*zl*) 1 Mk. 30 Pf.
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred, E moll. Op. 93 (*zl*) 1 Mk. 30 Pf.
Sonate, E moll. Op. 116 (*s*) . . . . 5 Mk. 90 Pf.
Konzert, G moll. Op. 141 (*s*) . . . . 9 Mk.
Romanze, A moll. Op. 155 (*m*) . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Anton Rubinstein

Cello-Sonate, D dur. Op. 18 (*s*). . . . . 5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, A moll. Op. 19 (*s*) . . . . 5 Mk.
Viola-Sonate, F moll. Op. 49 (*s*) . . . . 5 Mk.
Andante, As dur aus Op. 49 (*m*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Emile Sauret

Konzert, D moll (Horn). Op. 26 (*s*) . . . . 9 Mk.

Philipp Scharwenka

Walzer, Es dur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (*m*) . . 2 Mk. 60 Pf.
Barkarole, G dur. Op. 52^{a} (*m*) . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Polonaise, A moll. Op. 52^{b} (*m*). . . . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Vier Konzertstücke (Zajic). Op. 101
Nr. 1. Legende, D dur (*m*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 2. Mazurka, E moll (*zs*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 3. Notturno, B moll (*zs*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 4. Alla Polacca, D moll (*s*) . . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Sonate, H moll. Op. 110 (*s*). . . . . 5 Mk. 90 Pf.
Sonate. Op. 114 (*m*) . . . . 5 Mk. 90 Pf.

Xaver Scharwenka

Sonate Nr. 1, D moll. Op. 2 (*zs*) . . . . . . 5 Mk. 90 Pf.
Polnischer Nationaltanz (Original Es moll) (Holländer) E moll. (*zs*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Leone Sinigaglia

Konzert, A dur. Op. 20 (*s*). . . . . 6 Mk.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (*m*) . . . . . . 2 Mk. 50 Pf.
Romanze. Op. 29 (*m*) . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Hans Sitt

Notturno, F dur (*m*) . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (*m-zs*). Op. 10 2 Mk. 60 Pf.
Konzert, D moll (Brodsky). Op. 11 (*m*). . . . . 9 Mk.

Charles Villiers Stanford

Konzert, D dur. Op. 74 (*s*) . . . . 5 Mk.

*) Diese Auswahl enthält nur die beliebtesten Kompositionen für Streichinstrumente, vollständiges Verzeichnis steht kostenlos zur Verfügung, bitte zu verlangen.

Breitkopf & Härtel's
Bibliotheken für den Konzertgebrauch.
KAMMERMUSIK.
Streich-Quartette.

Jede Nummer und Stimme 30 Pf.

601. **Schubert,** Quartett Nr. 1. B dur.
602. —— Quartett Nr. 2. C dur.
603/4. —— Quartett Nr. 3. B dur.
605/6. —— Quartett Nr. 4. C dur.
607/8. —— Quartett Nr. 5. B dur.
609/10. —— Quartett Nr. 6. D dur.
611/12. —— Quartett Nr. 7. D dur.
613/14. —— Quartett Nr. 8. B dur. Op. 168.
615/16. —— Quartett Nr. 9. G moll.
617/18. —— Quartett Nr. 10. Es dur. Op. 125 Nr. 1.
619/20. —— Quartett Nr. 11. Es dur. Op. 125 Nr. 2.
621. —— Quartett-Satz Nr. 12. C moll.
622/23. —— Quartett Nr. 13. A moll. Op. 29.
624/26. —— Quartett Nr. 14. D moll.
627/30. —— Quartett Nr. 15. G dur. Op. 161.
631/32. —— Quartett. A moll. Op. 29. (Fr. Hermann.)
633/36. —— Grosses Quartett. G dur. Op. 161. (Fr. Hermann.)
637/39. —— Grosses Quartett. (Nachgelassenes Werk.) D moll. (Fr. Hermann.)
640. —— Erster Satz aus der Sonate Op. 42. (Streichquartettsätze Nr. 1, bearbeitet von Hermann.)
641/42. **Schumann,** Kinderscenen. (Schröder.) Op. 15.
643/44. —— Quartett. A moll. Op. 41 Nr. 1.
645/46. —— Quartett. F dur. Op. 41 Nr. 2.
647/48. —— Quartett. A dur. Op. 41 Nr. 3.
1620. —— Rufung der Alpenfee aus Manfred. G. (4 Viol.) (Hermann.)
649/50. **Schuppan,** Quartett. F dur. Op. 5.
1621. **Spohr,** Andante. G, aus dem Duett Op. 39 Nr. 2. 4 Viol. (Hermann.)
651/52. —— Solo-Quartett. H moll. Op. 61.
—— Doppelquartett. D moll. Op. 65. Siehe Oktette.
653/55. —— Quartett Nr. 30. A dur. Op. 132.
656/57. **Street,** Quartett. E moll. Op. 27.
658/59. **Tanéeff,** Quartett, C dur.
660/62. **Taubert,** Quartett Nr. 2. B dur. Op. 93.
663. —— Liebesliedchen, aus Op. 134.
664/66. **Udbye,** Quartett. G dur. Op. 6.
667/69. **Veit,** Quartett Nr. 3. Es dur. Op. 7.
670/71. **Volckmar,** Quartett. C dur. Op. 58 Nr. 1.
672/73. —— Quartett. G dur. Op. 58 Nr. 2.
674/75. —— Quartett. A moll. Op. 58 Nr. 3.
676/79. **Volkmann,** Quartett Nr. 1. A moll. Op. 9.
694. **Wagner,** Lohengrin. Vorspiel. 4 Violinen. (Hermann.)
695. —— —— Elsa vor Gericht. 4 Violinen. (Hermann.)
696. —— —— Gebet. 4 Violinen. (Hermann.)
697. —— —— Zug der Frauen z. Münster. 4 Viol. (Hermann.)
698. —— —— Einleitung zum 3. Akt. 4 Viol. (Hermann.)
699. —— —— Brautchor. 4 Violinen. (Hermann.)
700. —— —— Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster. 4 Violoncelle. (Fr. Grützmacher.)
680. **Weber,** Allegro appassionato aus der Sonate Op. 24. (Streichquartettsätze Nr. 3, bearb. von Hermann.)
681/83. **Wichmann,** Quartett. E moll. Op. 12.
684/86. **Wilm, v.,** Quartett Nr. 1. C moll. Op. 4.
687/90. **Wolfrum,** Quartett (Im Frühjahr). A dur. Op. 13.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK ·

ERSTES QUARTETT.

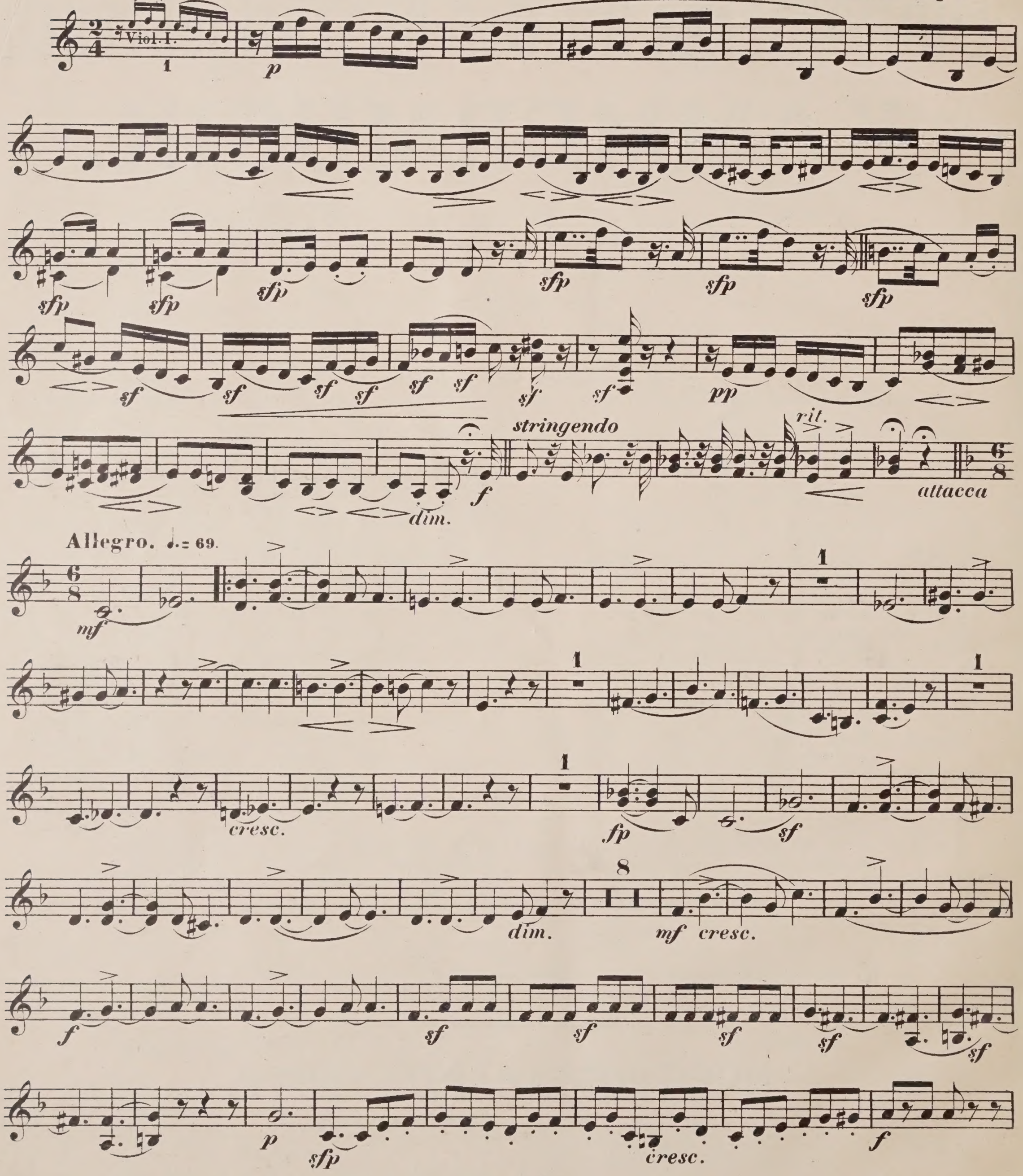
LIBRARY
APR 8 1963
UNIVERSITY OF TORONTO
835591
M
452
S398
op. 41
no. 1
B73
pt. 2

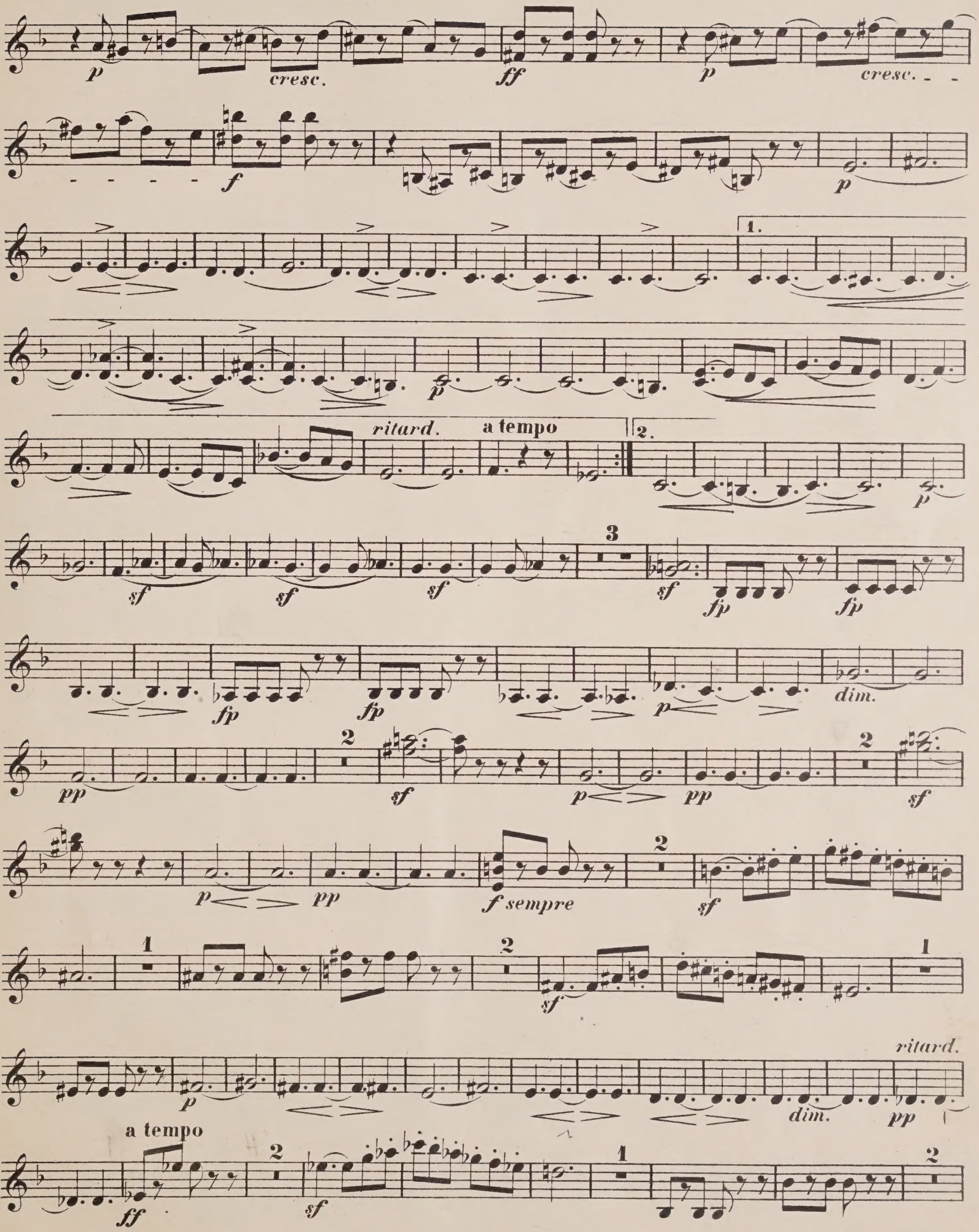
VIOLINO II.

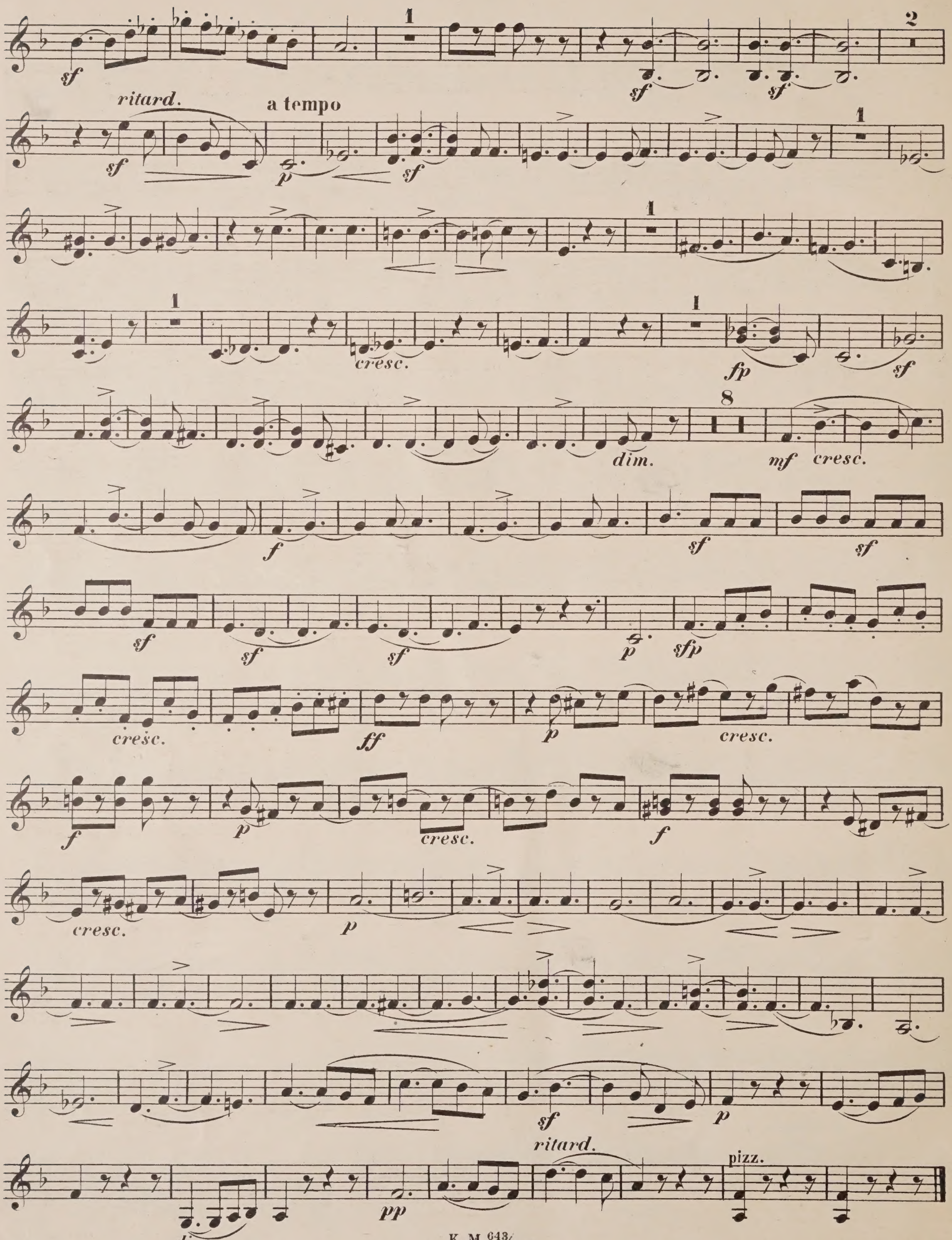
INTRODUZIONE.

Andante espressivo. ♪= 69.

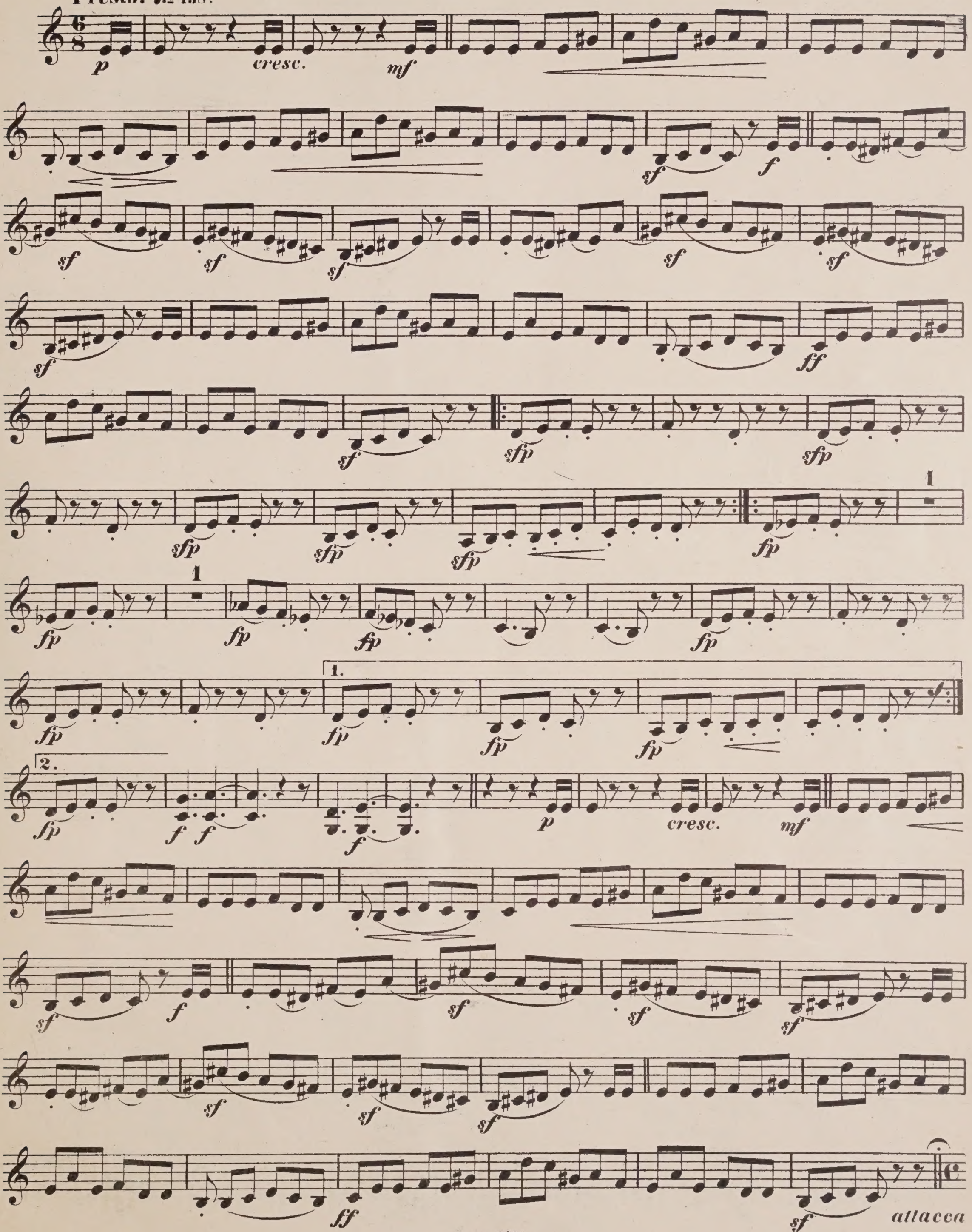
Rob. Schumann, Op. 41 No 1.




cresc.
cresc.
ritard.
a tempo
dim.
f sempre
ritard.
dim.
a tempo

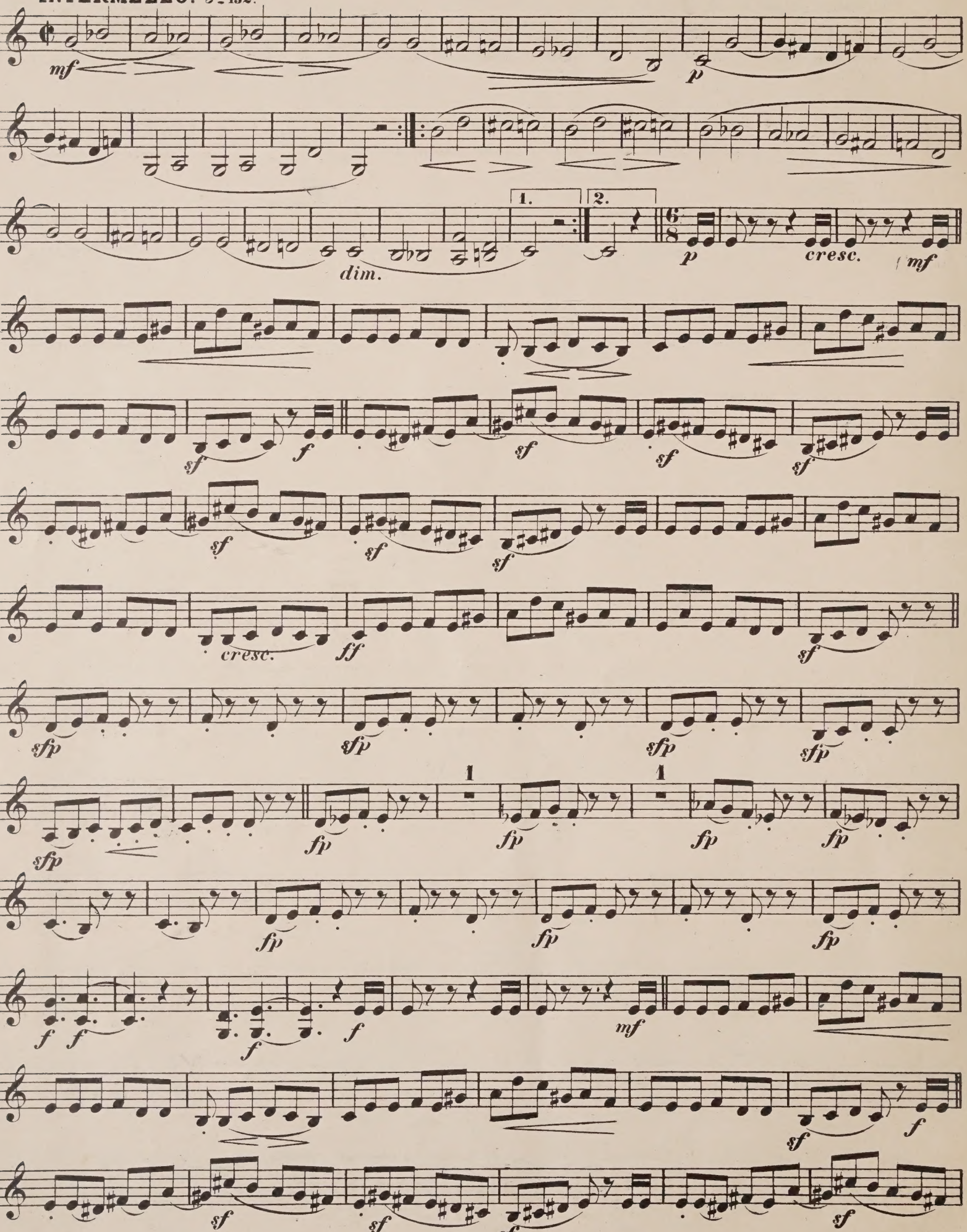

ritard.
a tempo
cresc.
dim.
cresc.
ritard.
pizz.

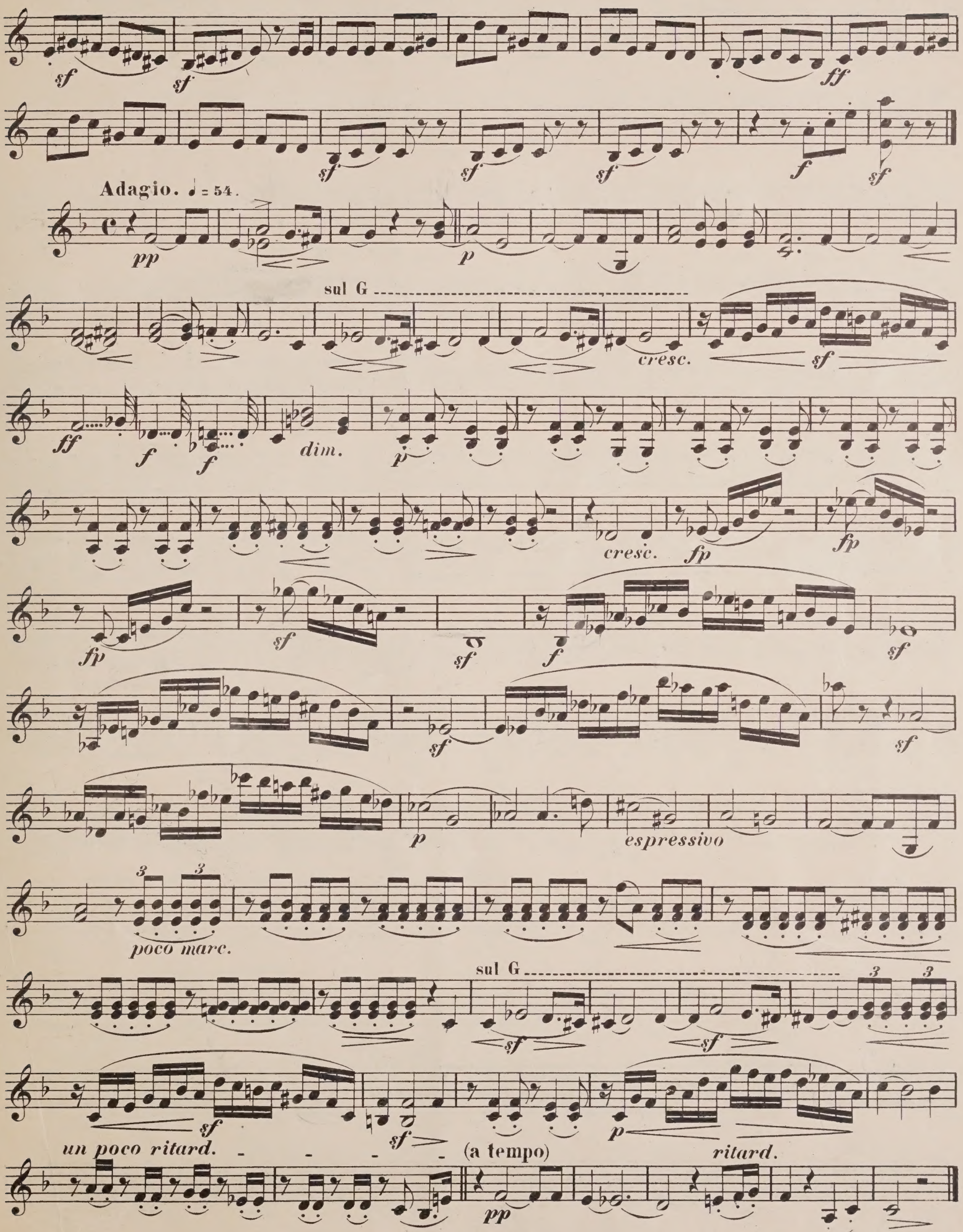
SCHERZO.
Presto. ♩. = 138.

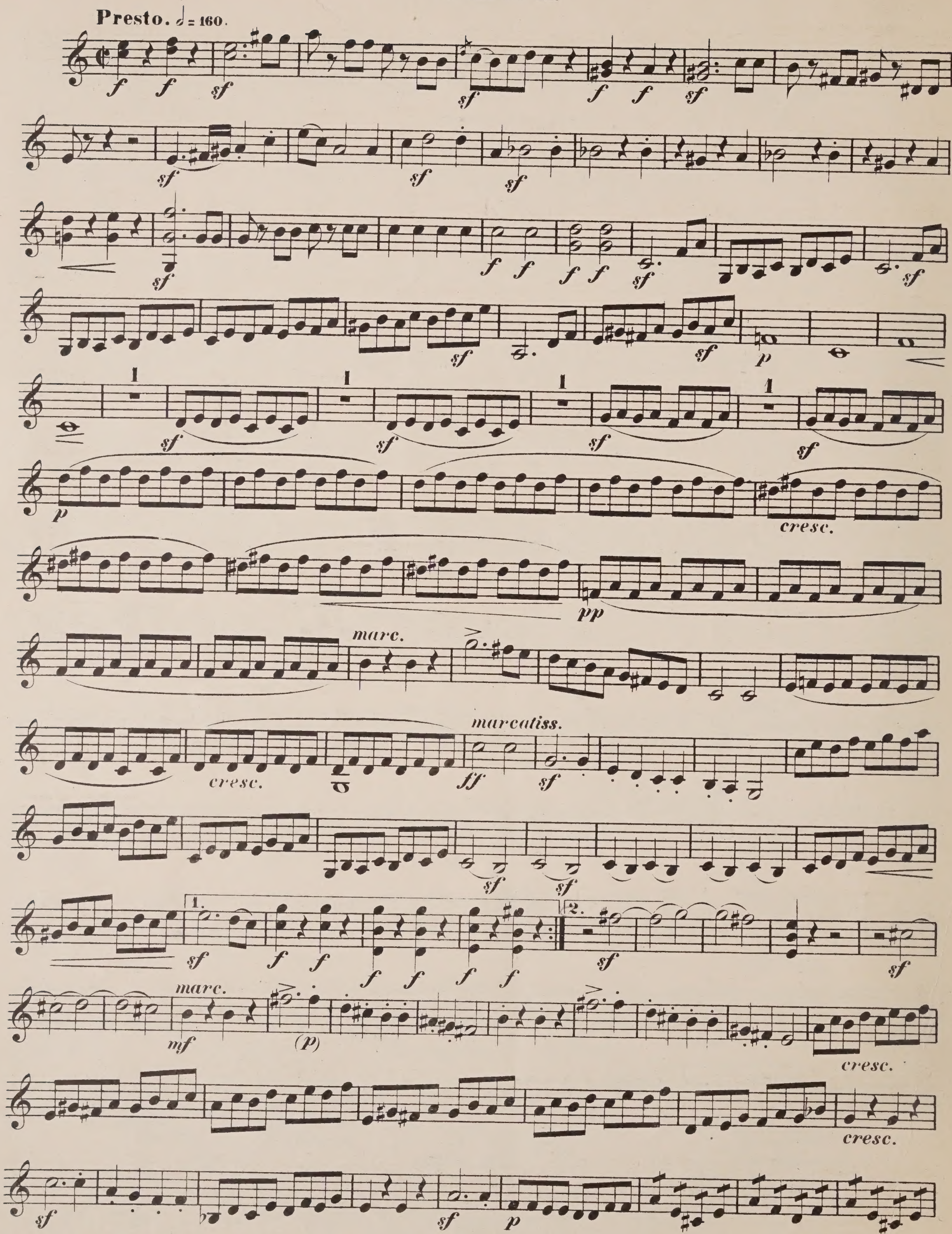


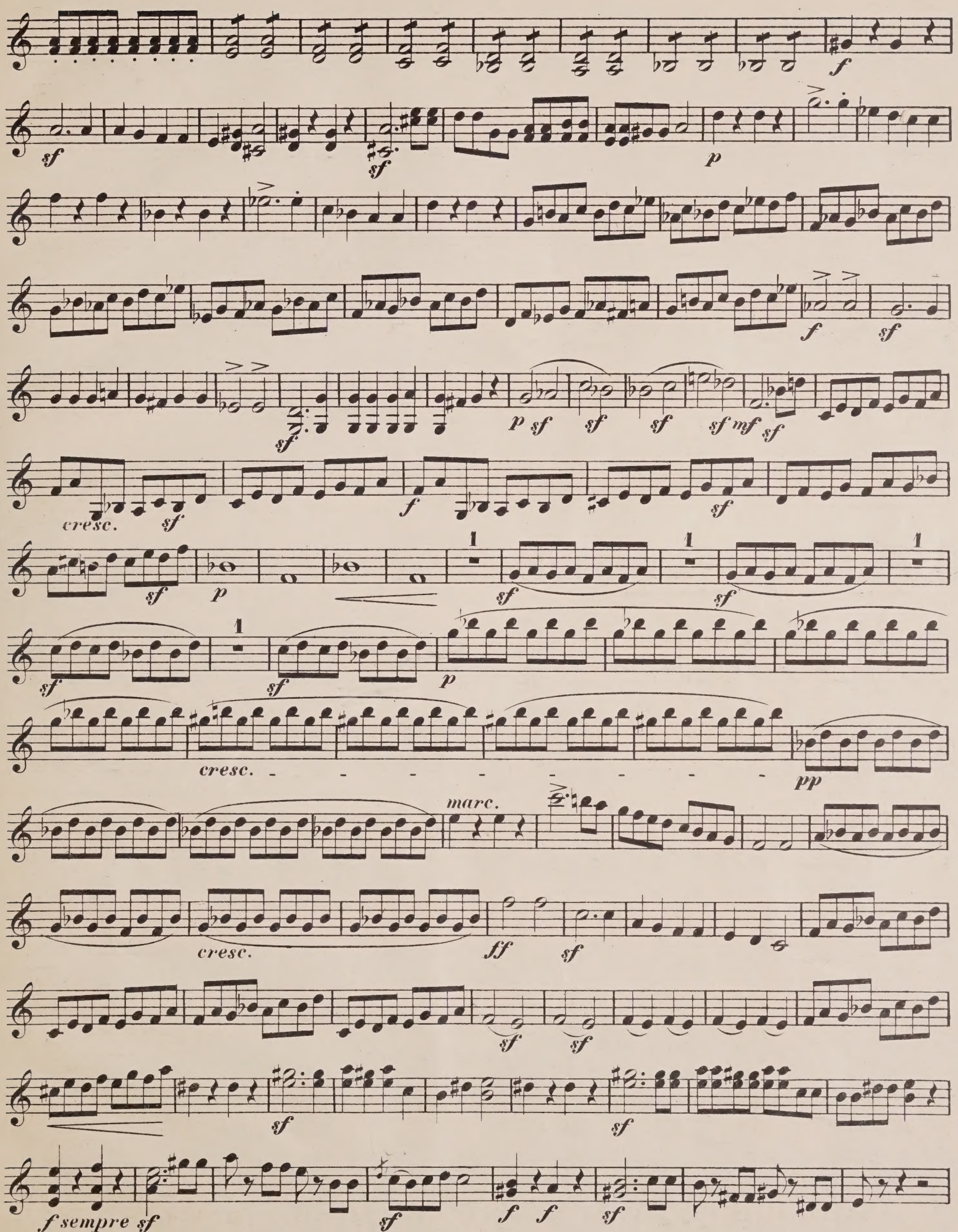
VIOLINO II.

INTERMEZZO. 𝅗𝅥 = 152.

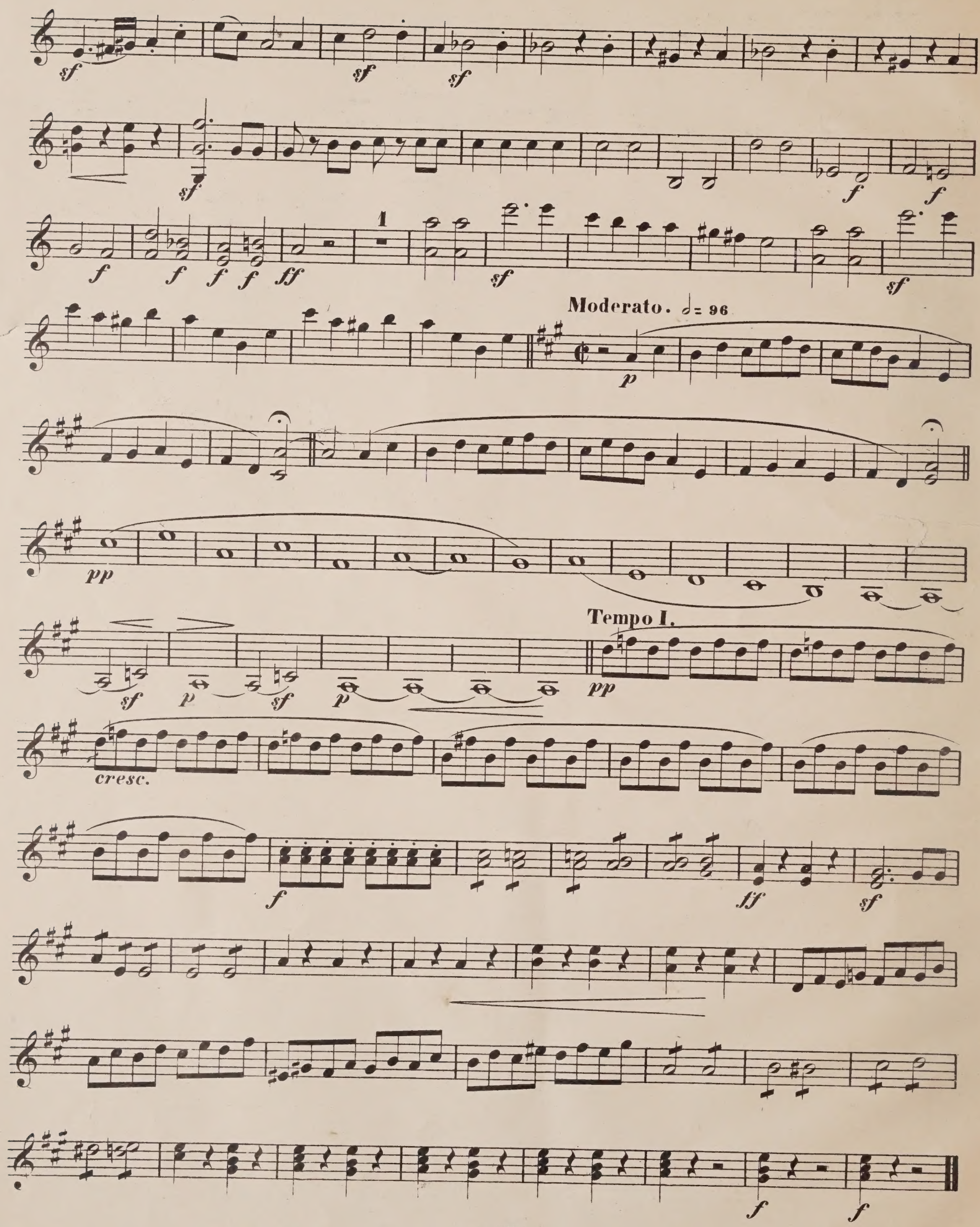



Adagio. ♩= 54.
pp
p
sul G
cresc.
sf
ff
f
dim.
fp
espressivo
poco marc.
un poco ritard.
(a tempo)
ritard.


Presto. 𝅗𝅥 = 160.
marc.
cresc.
marcatiss.
marc.
cresc.
cresc.


cresc.
cresc.
marc.
cresc.
f sempre

VIOLINO II.


sf
sf
sf
sf
f
f
f
f
f
f
ff
1
sf
sf
Moderato. 𝅗𝅥 = 96
p
pp
sf
p
sf
p
Tempo I.
pp
cresc.
f
ff
sf
f
f

Violine und Pianoforte.

Wilhelm Taubert

Liebesliedchen, Cdur aus Der Sturm. Op. 134 (*l*) 1 Mk. 30 Pf.

Berthold Tours

Romanze, Bdur. (Ph. Scharwenka) (*l*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, Edur. Op. 7 (*m*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Adolf Wallnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Cismoll-Sonate (Quasi una Fantasia). Op. 27 Nr. 2 (*m*) . 1 Mk. 30 Pf.

Henri Wieniawski

Original-Thema mit Variationen, Adur. Op. 15 (*s*) 2 Mk. 60 Pf.

August Wilhelmj

Allegro aus dem Militärkonzert von Lipinski. Op. 21 (*s*) 2 Mk 60 Pf.
Chopin Notturno (Original Desdur). Transkription Ddur. Op. 27 Nr. 2 (*xs*) . . . . 2 Mk. 50 Pf.
Chopin Notturno (Original Gmoll). Op. 37 Nr. 1 (*s*) 1 Mk. 30 Pf.

Eugène Ysaye

Lointain Passé. Mazurka Nr. 3, Hmoll. Op. 11 (*s*) 2 Mk. 60 Pf.
Poème élégiaque, Dmoll. Op. 12 (*s*). . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Hermann Zilcher

Konzert für 2 Viol. und Pianoforte, Dmoll. Op. 9 (*m*) 8 Mk. 40 Pf.
Konzert, Hmoll. Op. 11 (*m*) . . . . 9 Mk.

Viola und Pianoforte.

Woldemar Bargiel

Adagio, Gdur. Op. 38 (*m*) . . . . 2 Mk. 60 Pf.

M. Enrico Bossi

Romanze, Asdur. Op. 89 (*xl*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Max Bruch

Kanzone, Bdur. Op. 55 (*m*). . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Niels W. Gade

Violin-Sonate, Adur. Op. 6 (*xs*) . . . . 4 Mk.
Violin-Sonate, Dmoll. Op. 21 (*xs*) . . . . 4 Mk.

Edvard Grieg

Violin-Sonate, Gdur (Dessauer). Op. 13 (*xs*) . 3 Mk. 90 Pf.

Jenö Hubay

Elegie, Gmoll (Hermann) (*m*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Joseph Joachim

Hebräische Melodien. Op. 9 (*m*). . . . . 2 Mk.
Variationen über ein eigenes Thema, Edur. Op. 10 (*m*) 3 Mk. 90 Pf.

Ernst Naumann

Sonate, Gmoll. Op. 1 (*m*) . . . . 3 Mk. 90 Pf.

Carl Reinecke

Drei Phantasiestücke. Op. 43 (*l—xs*). . . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Vorspiel zum 5. Akt aus Manfred, Fdur (Hermann). Op. 93 (*l*) 1 Mk. 30 Pf.

Anton Rubinstein

Sonate, Fmoll. Op. 49 (*s*). . . . . 5 Mk.

Philipp Scharwenka

Sonate, Gmoll. Op. 106 (*s*). . . . . 5 Mk. 90 Pf.

Hans Sitt

Namenlose Blätter, Fmoll und Gdur (Nestmann — Hermann). Op. 10 Nr. 3 und 6 (*xl*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Wilhelm Taubert

Liebesliedchen, Cdur aus: Der Sturm. Op. 134 (Hermann) (*l*) 1 Mk. 30 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, Edur. Op. 7 (*m*). . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Woldemar Bargiel

Adagio, Gdur. Op. 38 (*m*) . . . . 2 Mk. 60 Pf.

M. Enrico Bossi

Romanze, Asdur. Op. 89 (*xl*). . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Friedrich Chopin

Sechs Präludien aus Op. 28 als Vortragsstudien bearb. von Paul Klengel (Fingersatz und Bogenstrich von Julius Klengel) (*m-s*) 2 Mk. 60 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Bernhard Coßmann

Sechs Salonstücke (*m—s*). 2 Hefte . . . . . je 2 Mk. 60 Pf.
Heft 1 Nr. 1. Notturno. — 2. Humoreske. — 3. Erinnerung.
Heft 2 Nr. 4. Impromptu. — 5. Romanze. — 6. Tarantelle.

Gabriel Fauré

Sonate, Adur (Hüllweck). Op. 13 (*xs*) . . . . 6 Mk. 90 Pf.

Wilhelm Fitzenhagen

Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Esdur. Op. 8 (*xl*) 1 Mk. 30 Pf.
Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte). Op. 16 (*l*) 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Serenade. — 2. Leiermanns Lied. — 3. Schlummerlied.
Perpetuum mobile, Ddur. Op. 24 (*s*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Leichte Variationen in der 1. Lage, Gdur. Op. 25 (*l*) 2 Mk. 60 Pf.
Albumblatt, Gdur. Op. 26 (*xl*). . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Drei Salonstücke in der 1. Lage, ohne Rückung der Finger. Op. 27 (*l*). . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Kavatine. — 2. Gondellied. — 3. Mazurka.
Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der 1. Lage. Op. 29 (*l*) . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Kinderliedchen. — 2. Slavische Melodie. — 3. Schifferlied.

Gabriel-Marie

La Cinquantaine (*m*). . . . . 1 Mk. 60 Pf.

Niels W. Gade

Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (*xs*). . . . . . . 5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (*m*) . . . . 4 Mk.

Georg Goltermann

Konzert, Amoll. Op. 14 (*xs*). . . . . 4 Mk. 50 Pf.
Andante, Edur aus dem Konzert. Op. 14 (*xl*) . 1 Mk. 30 Pf.

Edvard Grieg

Sonate, Gdur (Hermann). Op. 13 (*m*) . . . . 3 Mk. 90 Pf.

Friedrich Grützmacher

Romanze, Adur. Op. 30 Nr. 1 (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Intermezzo, Fdur. Op. 30 Nr. 2 (*m*). . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Scherzo, Gmoll. Op. 30 Nr. 3 (*xs*). . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gmoll. Op. 31 (*xs*). . . . . 2 Mk. 50 Pf.
Notturno, Fdur. Op. 32 Nr. 1 (*m*). . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Burleske, Ddur. Op. 32 Nr. 2 (*s*) . . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Heinrich Hofmann

Serenade, Fdur. Op. 63 (*m*) . . . . 4 Mk. 50 Pf.

Karl Hüllweck

Arioso, Fdur. Op. 7 (*xl*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Salomon Jadassohn

Kavatine, Fdur. Op. 120 (*m*) . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Armas Järnefelt

Wiegenlied (*m*) . . . . 1 Mk.

Joseph Joachim

Hebräische Melodien (Roth). Op. 9 Nr. 1. Cmoll. — 2. Amoll. — 3. Ddur (*xl—m*). . . . . je 1 Mk. 30 Pf.

Julius Klengel

Suite, Emoll. Op. 1 (*xs*) . . . . 2 Mk. 50 Pf.
Drei Stücke (Berceuse, Mazurka, Tarantelle). Op. 2 (*xs*) 3 Mk. 90 Pf.
Kaprize, Dmoll. Op. 3 (*s*) . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Erstes Konzert, Amoll. Op. 4 (*s*). . . . . 5 Mk.
Scherzo, Dmoll. Op. 6 (*s*) . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Konzertino, Cdur. Op. 7 (*m*) . . . . 4 Mk. 50 Pf.
Intermezzo, Amoll und Mazurka, Dmoll. Op. 8 (*xs*) 3 Mk. 90 Pf.
Notturno, Ddur. Op. 9 (*xs*). . . . . 2 Mk.
Konzertstück, Dmoll. Op. 10 (*s*) . . . . 5 Mk.
Sechs Stücke. Op. 11 (*m*). . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Barkarole. — 3. Albumblatt. — 4. Romanze. — 5. Arioso. — 6. Serenade.
Polonaise, Amoll. Op. 12 (*s*) . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Gavotte, Dmoll. Op. 13 (*m*) . . . . 2 Mk.
Mazurka, Amoll. Op. 14 (*m*) . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Konzert-Etüde, Dmoll. Op. 16 (*s*) . . . . . . 2 Mk. 50 Pf.
Humoreske, Amoll. Op. 17 (*s*). . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Zweite Tarantelle, Emoll. Op. 18 (*s*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Variationen, Amoll. Op. 19 (*s*) . . . . 2 Mk. 50 Pf.
Zweites Konzert, Dmoll. Op. 20 (*s*) . . . . . 4 Mk. 50 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 23 (*xs*). . . . . 6 Mk. 90 Pf.
Sechs Stücke. Op. 26 (*l—m*) . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Gavotte. — 3. Intermezzo. — 4. Wiegenlied. — 5. Barkarole. — 6. Scherzino.
Wiegenlied, Gdur. Op. 26 Nr. 4 (*l*) . . . . 80 Pf.
Sechs Stücke. Op. 29 (*m—xs*) . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Kaprize. — 3. Langsame Mazurka. — 4. Impromptu. — 5. Lied ohne Worte. — 6. Etüde.
Drittes Konzert, Amoll. Op. 31 (*s*) . . . . . . 4 Mk. 50 Pf.
Sarabande, Amoll. Op. 32 (*m*) . . . . 1 Mk. 50 Pf.
Viertes Konzert, Hmoll. Op. 37 (*s*) . . . . . . 4 Mk. 50 Pf.
Sechs Stücke. Op. 38 (*m*). . . . . je 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 1. Albumblatt. — 2. Gavotte. — 3. Religioso. — 4. Intermezzo capriccioso. — 5. Arioso. — 6. Saltarello.
Suite Nr. 2, Amoll. Op. 40 (*s*) . . . . 4 Mk. 50 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Julius Klengel

Konzertino Nr. 2, Gdur. Op. 41 (*m*) . . . . . 4 Mk. 50 Pf.
Sechs Stücke. 3 Hefte. Op. 44 (*m*). . . . . je 1 Mk. 50 Pf.
Heft I: 1. Romanze. — 2. Alter Tanz. Heft II: 3. Wiegenlied. — 4. Mazurka. Heft III: 5. Gavotte. — 6. Savoyard.
Op. 44 soeben erschienen!

Paul Klengel

Kanzonetta, Op. 34 Nr. 1 (*m*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Lieder und Romanzen

Russische, (Salter) (*l—xl*) 2 Bde. . . . . je 3 Mk.

Franz Liszt

Consolations (J. de Swert) (*m*) . . . . 3 Mk. 90 Pf.

Jean Louis Nicodé

Sonate, Hmoll. Op. 23 (*s*) . . . . 6 Mk. 90 Pf.
Sonate, Gdur. Op. 25 (*s*). . . . . 6 Mk. 90 Pf.

Hans Pfitzner

Sonate, Fismoll. Op. 1 (*xs*). . . . . 6 Mk. 90 Pf.

Sergei Wassiljewitsch Rachmaninoff

Sonate, Gmoll. Op. 19 (*xs*) . . . . 8 Mk. 50 Pf.
Prélude. Op. 23 Nr. 10 (Brandoukoff) (*m*) . . . . . 1 Mk.

Carl Reinecke

Sonate Nr. 2, Ddur. Op. 89 (*m*) . . . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Klage aus König Manfred, Cdur. (*l*). . . . . 80 Pf.
Drei Stücke aus König Manfred (Grimm) (*xl*). 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 1. Grazie des Tanzes. — 2. Fromme Dulderin. — 3. In Lenzesnacht.
Vorspiel zum 5. Akt aus König Manfred, Fdur (Hermann). (*l*) 1 Mk. 30 Pf.
Drei Stücke. Op. 146 (*m—xs*) . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Gavotte. — 3. Scherzo.
Sonate Nr. 3, Gdur. Op. 238 (*m*) . . . . . . 5 Mk. 90 Pf.

Anton Rubinstein

Sonate, Ddur. Op. 18 (*xs*) . . . . 5 Mk.
Violinsonate Nr. 2, Amoll (Grützmacher). Op. 19 (*xs*) 5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Gdur. Op. 39 (*xs*). . . . . 5 Mk.
Sonate, Fmoll. Op. 49 (*xs*) . . . . 5 Mk.

Philipp Scharwenka

Zwei Stücke. Op. 98 (*m*) . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Elégie. — 2. Caprice slave.

Georg Schumann

Sonate, Emoll. Op. 19 (*s*) . . . . 5 Mk. 90 Pf.

Hans Sitt

Konzert, Amoll. Op. 34 (*s*) . . . . 4 Mk. 50 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, Emoll. Op. 7 (*m*) . . . . 1 Mk. 50 Pf.

Adolf Wallnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cismoll. Op. 27, 2 (Quasi una Fantasia) (*m*) . . . 1 Mk. 30 Pf.

Streich-Sextette und -Quintette.

Christian Barnekow

Quintett, Gmoll für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle. Partitur 3 Mk. Stimmen. . . . . 6 Mk.

Hakon Börresen

Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle, Gdur. Partitur 6 Mk., Stimmen. . . . . 7 Mk. 20 Pf.

Felix Weingartner

Quintett, Edur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur (Taschenformat) 2 Mk. Stimmen . . . . 15 Mk.

Streich-Quartette.

Ferruccio Busoni

Zweites Quartett, Dmoll. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Benjamin Godard

Zweites Quartett, Adur. Partitur 2 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Hugo Kaun

Quartett, Fdur. Op. 40. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.
Quartett Nr. 2 (in Ddur). Op. 41. Partitur 3 Mk. Stimmen . . . . 3 Mk. 60 Pf.

Streich-Quartette.

Edouard Lalo

Quartett, Esdur. Op. 19. Stimmen . . . . . 3 Mk. 60 Pf.

Ludolf Nielsen

Quartett, Adur. Op. 1. Partitur 3 Mk. Stimmen 2 Mk. 40 Pf
Quartett Nr. 2, Cmoll. Op. 5. Partitur (Taschenformat) 2 Mk Stimmen . . . . 6 Mk

Vitězslav Novák

Quartett, Ddur. Op. 35. Partitur (Taschenformat) 2 Mk. Stimmen . . . . 6 Mk.

Leone Sinigaglia

Quartett, Partitur (Taschenformat) . . . . 1 Mk.
Stimmen . . . . 8 Mk. 40 Pf.

Felix Weingartner

Quartett, Dmoll. Op. 24. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.
Quartett, Fmoll. Op. 26. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.
Quartett Nr. 3, Fdur. Op. 34. Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.

Philipp Wolfrum

Quartett (Im Frühjahr), Adur. Op. 13. Stimmen 4 Mk. 80 Pf.

Klavier-Sextette und -Quintette.

Heinrich von Herzogenberg

Quintett, Cdur. Op. 17 . . . . 10 Mk. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Quintett, Cmoll. Op. 70 . . . . 9 Mk. 60 Pf.
Quintett Nr. 3, Gmoll. Op. 126 . . . . 9 Mk. 60 Pf.

Bruno Mugellini

Quintett, Ddur . . . . 10 Mk. 80 Pf.

Felix Weingartner

Sextett, Emoll für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Op. 33. . . . . 12 Mk.

Klavier-Quartette.

Adolf Barjansky

Quartett, Cmoll. Op. 5 . . . . 8 Mk. 70 Pf.

Christian Barnekow

Quartett, Ddur. Op. 12. . . . . 9 Mk. 60 Pf.

Hermann Goetz

Quartett, Edur. Op. 6 . . . . 8 Mk. 70 Pf.

Klavier-Trios.

Hans Huber

Trio Nr. 1, Esdur. Op. 20 . . . . 7 Mk. 80 Pf.
Trio Nr. 2, Edur. Op. 65. . . . . 7 Mk. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Trio Nr. 2, Edur. Op. 20. . . . . 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 3, Cmoll. Op. 59 . . . . 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 4, Cmoll. Op. 85 . . . . 7 Mk. 80 Pf.

Hugo Kaun

Trio, Bdur. Op. 32 . . . . 7 Mk. 20 Pf.

Désiré Pâque

Vierte Suite für Pianoforte, Violine und Viola. 4 Mk. 20 Pf.

Carl Reinecke

Trio, Ddur. Op. 38 . . . . 4 Mk. 20 Pf.
Trio, Amoll. Op. 188 . . . . 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 2, Cmoll. Op. 230. . . . . 7 Mk. 80 Pf.
Trio, Bdur. Op. 274. Für Pianoforte, Violine und Viola. 7 Mk. 80 Pf.

Camille Saint-Saëns

Liszt, Orpheus. Symphonische Dichtung Nr. 4 . 2 Mk. 10 Pf.

Philipp Scharwenka

Trio, Cismoll. Op. 100 . . . . 7 Mk. 80 Pf.
Trio, Gdur. Op. 112 . . . . 7 Mk. 80 Pf.
Duo für Violine, Viola und Pianoforte, Adur . 4 Mk. 20 Pf.

Xaver Scharwenka

Großes Trio, Fisdur. Op. 1. . . . . 7 Mk. 20 Pf.

Philipp Wolfrum

Trio für Pianoforte, Violine und Viola, Hmoll. Op. 24 4 Mk. 80 Pf.

I./07.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

30.9.64

M Schumann, Robert Alexander
452 [Quartet, strings, no. 1,
S398 op. 41, no. 1, A minor]
op.41 Quartett, A moll
no.1
B73
pt.2

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS

Schumann, Robert
Alexander
⌐Quartet, strings,
no. 1, op. 41, no. 1,
A minor¬
Quartett, A moll

M
452
.S398
Op.41
No.1
B73
MUSIC

Presented by Miss J. Fletcher.

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek

No. 643/644

Schumann

Quartett

(A moll)

Op. 41 No. 1

Violine I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente aus dem Verlage*) von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Violine und Pianoforte.

Woldemar Bargiel
Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, G dur. Op. 38 (*m*) 2 Mk. 60 Pf.

Albert Becker
Adagio Nr. 5, D moll. Op. 81 (*m*) . . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, G dur. Op. 94 (*m*) . . 2 Mk. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, C moll. Op. 95 (*m*) . . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Hector Berlioz
Träumerei und Kaprize. Romanze (*m*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.

M. Enrico Bossi
Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (*m*) . 3 Mk. 90 Pf.
Sonate, E moll (*xs*). . . . . 6 Mk. 90 Pf.

Max Bruch
Violinkonzert, G moll. Op. 26 (*s*). . . . . 3 Mk.
Canzone, B dur für Violoncell. Für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (*m*) . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Ferruccio Benvenuto Busoni
Konzert, D dur. Op. 35a (*s*). . . . . 9 Mk.
Zweite Sonate, E moll. Op. 36a (*s*) . . . . . . 6 Mk. 90 Pf.

Ernest Chausson
Poème, Es dur. Op. 25 (*s*) . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Edmondstoune Duncan
Sechs Stücke. Op. 45 (*m*). . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Frühlingslied. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Kahn. — 4. Legende. — 5. Romanze. — 6. Finale-Rondo.
Frühlingslied, Op. 45 Nr. 1 (*m*) . . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (*m*) . . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Edward Elgar
Die Capricieuse. Genrestück, E dur. Op. 17 (*xs*). 1 Mk. 30 Pf.

Gabriel Fauré
Sonate, A dur. Op. 13 (*xs*) . . . . 6 Mk. 90 Pf.

Gabriel-Marie
La Cinquantaine (*m*). . . . . 1 Mk. 60 Pf.

Niels W. Gade
Sonate Nr. 1, A dur. Op. 6 (*xs*) . . . . 4 Mk.
Sonate Nr. 2, D moll. Op. 21 (*xs*) . . . . 4 Mk.
Sonate Nr. 3, B dur. Op. 59 (*xs*) . . . . 4 Mk.
Konzert, D moll. (Petri-Orth.) Op. 56 (*s*) . . . . . 9 Mk.
Romanze aus dem Violinkonzert. Op. 56 (*m*) 1 Mk. 30 Pf.

Theodor Gouvy
Sonate, G moll. Op. 61 (*xs*). . . . . 6 Mk. 90 Pf.

Hermann Grädener
Konzert, D dur. Op. 22 (*s*) . . . . 9 Mk.

Edvard Grieg
Sonate, G dur. Op. 13 (*m*). . . . . 3 Mk.
Allegretto tranquillo, E moll aus der Sonate G dur. Op. 13 Nr. 2 (*m*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Allegro animato, G dur aus der Sonate G dur. Op. 13 Nr. 3 (*xs*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) E moll (*m*) 1 Mk. 30 Pf.

Heinrich, Prinz von Preußen
Melodie (*l*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Stephen Heller
Tarantelle (Original As dur) (Hermann) A dur. Op. 85 Nr. 2 (*m*) 2 Mk. 60 Pf.

Adolph Henselt
Ave Maria, F dur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (*xl*) 1 Mk. 30 Pf.
Liebeslied, B dur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (*xl*) 1 Mk. 30 Pf.

Heinrich Hofmann
Sonate, F moll. Op. 67 (*s*) . . . . 5 Mk. 90 Pf.

Jenö Hubay
Elegie, G moll (*m*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Hans Huber
Sonate, B dur. Op. 42. Neue Ausgabe (*s*) . . 3 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, G dur. Op. 102 (*s*) . . . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (*s*) . . . 6 Mk. 90 Pf.

Violine und Pianoforte.

Felix Huet
Berceuse de Polichinelle, G dur (*l*). . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (*l*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Ferdinand Hüllweck
6 Albumblätter Op. 21 (*xl—m*). . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Vergißmeinnicht. — 2. Verkling' in Tönen. — 3. Stilles Glück. — 4. Vöglein im Busch. — 5. Sehnsucht. — 6. Im Wald.

Armas Järnefelt
Wiegenlied — Berceuse . . . . 1 Mk.

Max Jentsch
Rêverie, E moll. Op. 25 Nr. 1 (*m—xs*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Humoreske, A dur. Op. 25 Nr. 2 (*xs*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Joseph Joachim
Drei Stücke. Op. 2 (*xs*) . . . . 4 Mk.
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantasiestück. — 3. Frühlingsphantasie.
Romanze, B dur. Op. 2 Nr. 1 (*m*) . . . . . 1 Mk. 50 Pf.
Konzert in einem Satze, G moll. Op. 3 (*s*). . . 4 Mk. 50 Pf.
Drei Stücke. Op. 5 (*s*) . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Lindenrauschen. — 2. Abendglocken. — 3. Ballade.
Konzert in ungarischer Weise, D moll. Op. 11 (*s*) . . . 9 Mk.

Paul Klengel
Romanze, Op. 21 Nr. 3 (*m*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Josef Krug-Waldsee
Suite, A dur. Op. 43 (*m—xs*) . . . . 9 Mk.

Alexander Petschnikoff
Russischer Tanz Nr. 2 (*m*) . . . . 3 Mk. 90 Pf.

Carl Reinecke
Romanze, As dur. Op. 43 Nr. 1 (*xl*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Jahrmarkt-Szene. Humoreske, G dur (*xl*). Op. 43 Nr. 3 1 Mk. 30 Pf.
Andante, F dur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (*xl*) 1 Mk. 30 Pf.
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred, E moll. Op. 93 (*xl*) 1 Mk. 30 Pf.
Sonate, E moll. Op. 116 (*s*) . . . . 5 Mk. 90 Pf.
Konzert, G moll. Op. 141 (*s*) . . . . 9 Mk.
Romanze, A moll. Op. 155 (*m*) . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Anton Rubinstein
Cello-Sonate, D dur. Op. 18 (*s*). . . . . . . 5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, A moll. Op. 19 (*s*) . . . . 5 Mk.
Viola-Sonate, F moll. Op. 49 (*s*) . . . . 5 Mk.
Andante, As dur aus Op. 49 (*m*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Emile Sauret
Konzert, D moll (Horn). Op. 26 (*s*) . . . . 9 Mk.

Philipp Scharwenka
Walzer, Es dur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (*m*) . . 2 Mk. 60 Pf.
Barkarole, G dur. Op. 52a (*m*) . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Polonaise, A moll. Op. 52b (*m*). . . . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Vier Konzertstücke (Zajic). Op. 104
Nr. 1. Legende, D dur (*m*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 2. Mazurka, E moll (*xs*) . . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 3. Notturno, B moll (*xs*) . . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 4. Alla Polacca, D moll (*s*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Sonate, H moll. Op. 110 (*s*). . . . . 5 Mk. 90 Pf.
Sonate. Op. 114 (*m*) . . . . 5 Mk. 90 Pf.

Xaver Scharwenka
Sonate Nr. 1, D moll. Op. 2 (*xs*) . . . . . . 5 Mk. 90 Pf.
Polnischer Nationaltanz (Original Es moll) (Holländer) E moll. (*xs*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Leone Sinigaglia
Konzert, A dur. Op. 20 (*s*) . . . . 6 Mk.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (*m*) . . . . . . 2 Mk. 50 Pf.
Romanze. Op. 29 (*m*) . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Hans Sitt
Notturno, F dur (*m*) . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (*m-xs*). Op. 10 2 Mk. 60 Pf.
Konzert, D moll (Brodsky). Op. 11 (*m*). . . . . 9 Mk.

Charles Villiers Stanford
Konzert, D dur. Op. 74 (*s*) . . . . 5 Mk.

*) Diese Auswahl enthält nur die beliebtesten Kompositionen für Streichinstrumente, vollständiges Verzeichnis steht kostenlos zur Verfügung, bitte zu verlangen.

Breitkopf & Härtel's
Bibliotheken für den Konzertgebrauch.
KAMMERMUSIK.
Streich-Quartette.

Jede Nummer und Stimme 30 Pf.

601. **Schubert,** Quartett Nr. 1. Bdur.
602. —— Quartett Nr. 2. Cdur.
603/4. —— Quartett Nr. 3. Bdur.
605/6. —— Quartett Nr. 4. Cdur.
607/8. —— Quartett Nr. 5. Bdur.
609/10. —— Quartett Nr. 6. Ddur.
611/12. —— Quartett Nr. 7. Ddur.
613/14. —— Quartett Nr. 8. Bdur. Op. 168.
615/16. —— Quartett Nr. 9. Gmoll.
617/18. —— Quartett Nr. 10. Esdur. Op. 125 Nr. 1.
619/20. —— Quartett Nr. 11. Esdur. Op. 125 Nr. 2.
621. —— Quartett-Satz Nr. 12. Cmoll.
622/23. —— Quartett Nr. 13. Amoll. Op. 29.
624/26. —— Quartett Nr. 14. Dmoll.
627/30. —— Quartett Nr. 15. Gdur. Op. 161.
631/32. —— Quartett. Amoll. Op. 29. (Fr. Hermann.)
633/36. —— Grosses Quartett. Gdur. Op. 161. (Fr. Hermann.)
637/39. —— Grosses Quartett. (Nachgelassenes Werk.) Dmoll. (Fr. Hermann.)
640. —— Erster Satz aus der Sonate Op. 42. (Streichquartettsätze Nr. 1, bearbeitet von Hermann.)
641/42. **Schumann,** Kinderscenen. (Schröder.) Op. 15.
643/44. —— Quartett. Amoll. Op. 41 Nr. 1.
645/46. —— Quartett. Fdur. Op. 41 Nr. 2.
647/48. —— Quartett. Adur. Op. 41 Nr. 3.
1620. —— Rufung der Alpenfee aus Manfred. G. (4 Viol.) (Hermann.)
649/50. **Schuppan,** Quartett. Fdur. Op. 5.
1621. **Spohr,** Andante. G, aus dem Duett Op. 39 Nr. 2. 4 Viol. (Hermann.)
651/52. —— Solo-Quartett. Hmoll. Op. 61.
—— Doppelquartett. Dmoll. Op. 65. Siehe Oktette.
653/55. —— Quartett Nr. 30. Adur. Op. 132.
656/57. **Street,** Quartett. Emoll. Op. 27.
658/59. **Tanéeff,** Quartett, Cdur.
660/62. **Taubert,** Quartett Nr. 2. Bdur. Op. 93.
663. —— Liebesliedchen, aus Op. 134.
664/66. **Udbye,** Quartett. Gdur. Op. 6.
667/69. **Veit,** Quartett Nr. 3. Esdur. Op. 7.
670/71. **Volckmar,** Quartett. Cdur. Op. 58 Nr. 1.
672/73. —— Quartett. Gdur. Op. 58 Nr. 2.
674/75. —— Quartett. Amoll. Op. 58 Nr. 3.
676/79. **Volkmann,** Quartett Nr. 1. Amoll. Op. 9.
694. **Wagner,** Lohengrin. Vorspiel. 4 Violinen. (Hermann.)
695. —— —— Elsa vor Gericht. 4 Violinen. (Hermann.)
696. —— —— Gebet. 4 Violinen. (Hermann.)
697. —— —— Zug der Frauen z. Münster. 4 Viol. (Hermann.)
698. —— —— Einleitung zum 3. Akt. 4 Viol. (Hermann.)
699. —— —— Brautchor. 4 Violinen. (Hermann.)
700. —— —— Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster. 4 Violoncelle. (Fr. Grützmacher.)
680. **Weber,** Allegro appassionato aus der Sonate Op. 24. (Streichquartettsätze Nr. 3, bearb. von Hermann.)
681/83. **Wichmann,** Quartett. Emoll. Op. 12.
684/86. **Wilm, v.,** Quartett Nr. 1. Cmoll. Op. 4.
687/90. **Wolfrum,** Quartett (Im Frühjahr). Adur. Op. 13.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

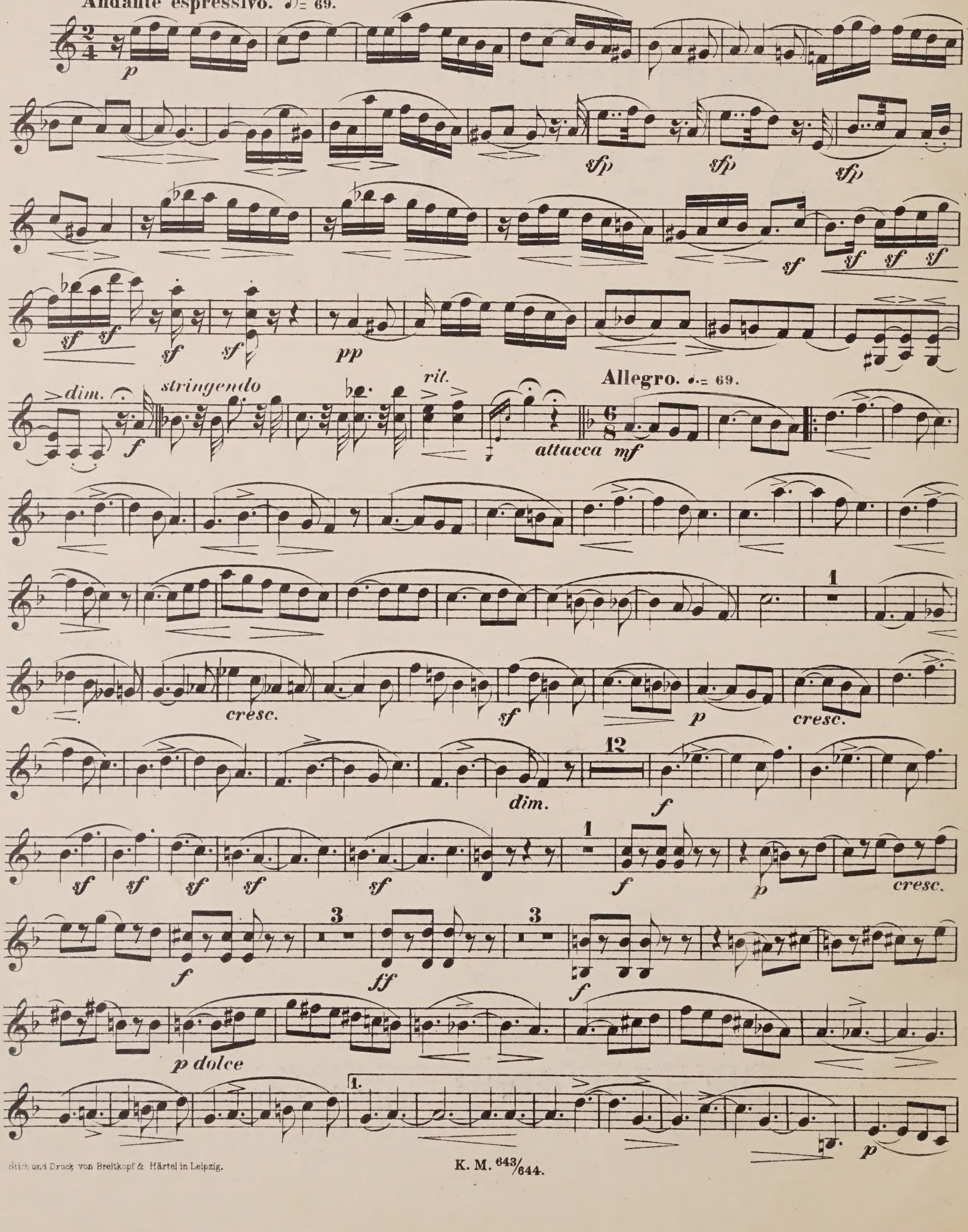
ERSTES QUARTETT.

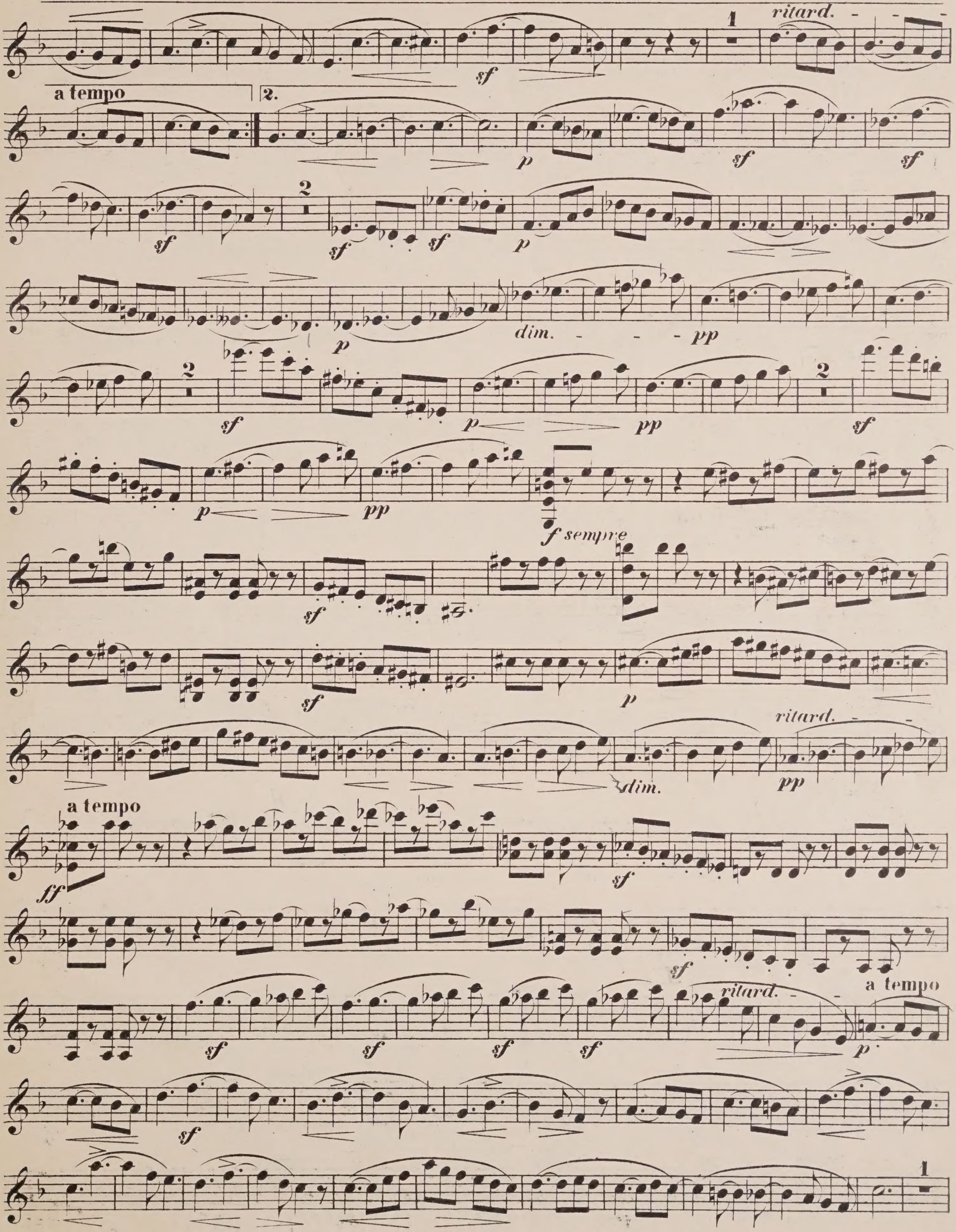
LIBRARY
APR 8 1963
UNIVERSITY OF TORONTO
835590
M
452
S39
op. 41
no. 1
B73
pt. 1

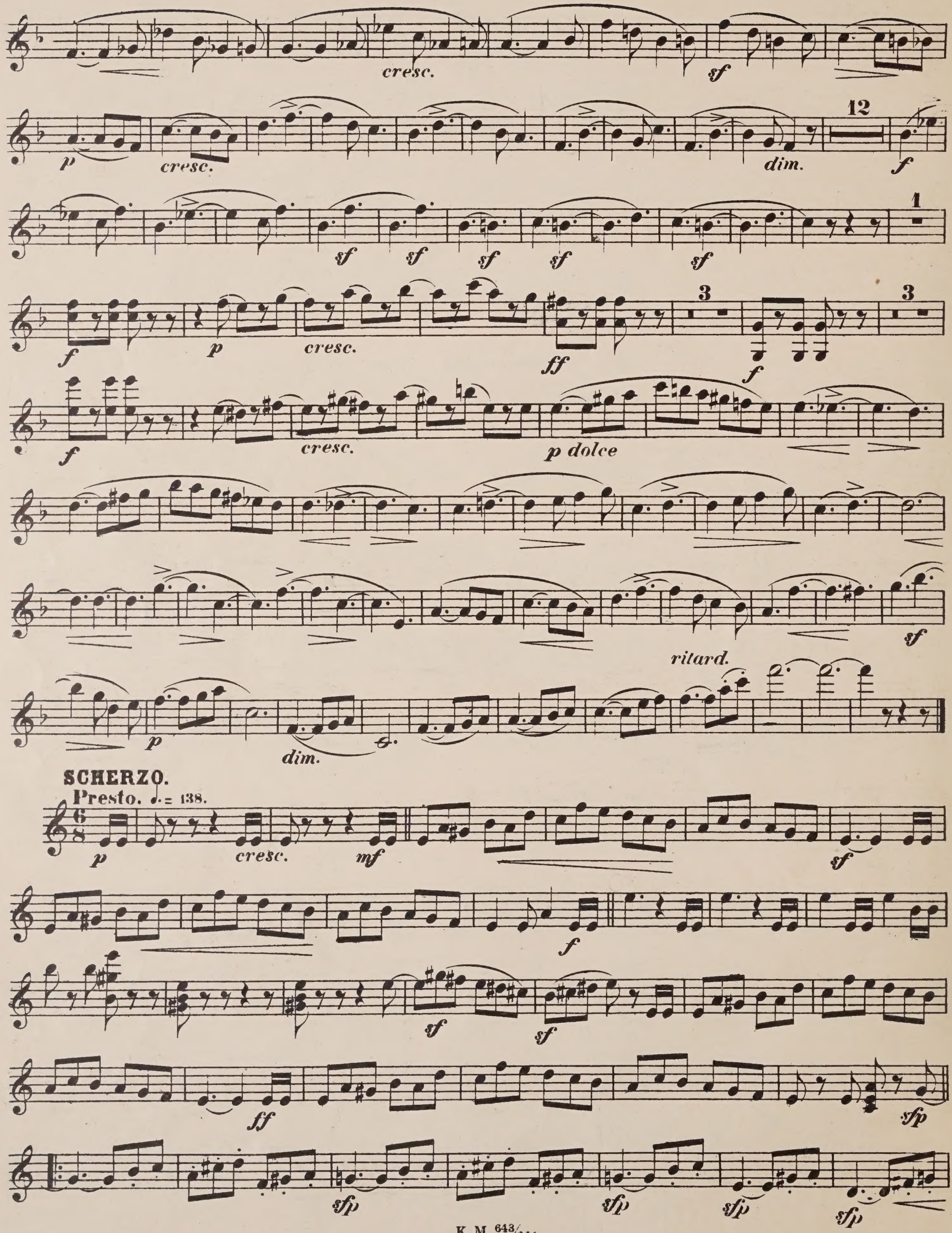
VIOLINO I.

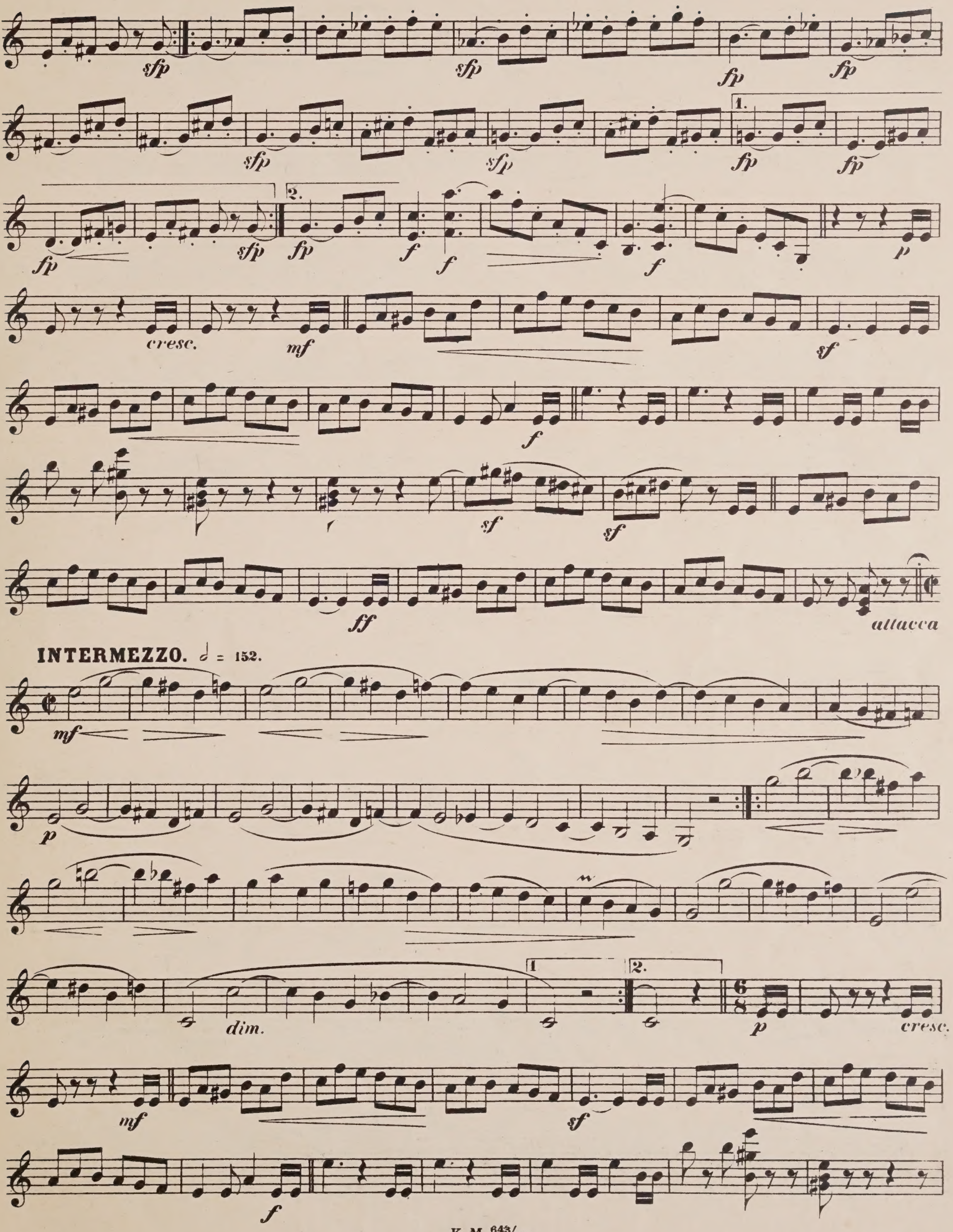
Rob. Schumann, Op. 41 No 1.
Componirt 1842.

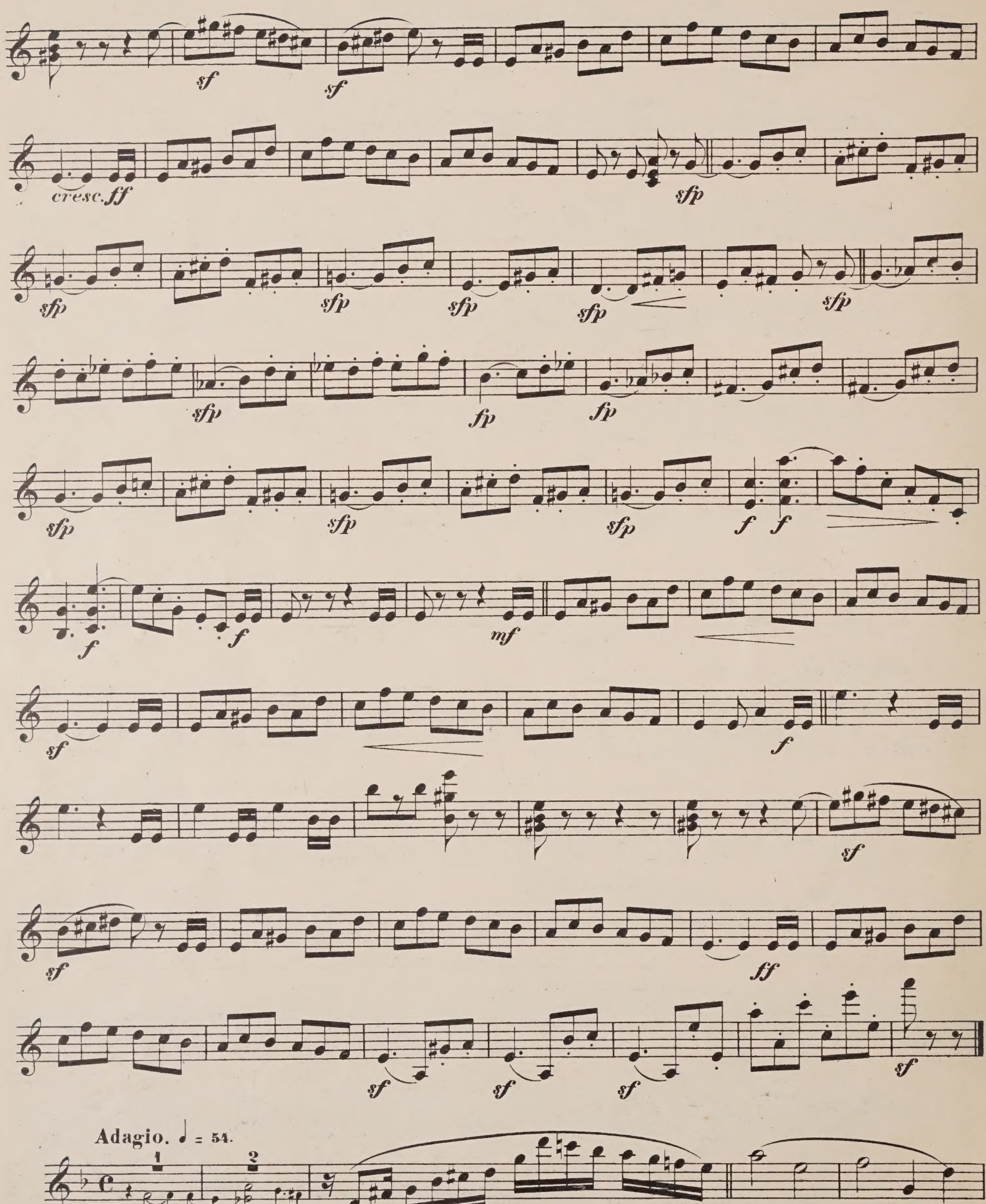
INTRODUZIONE.
Andante espressivo. ♪ = 69.

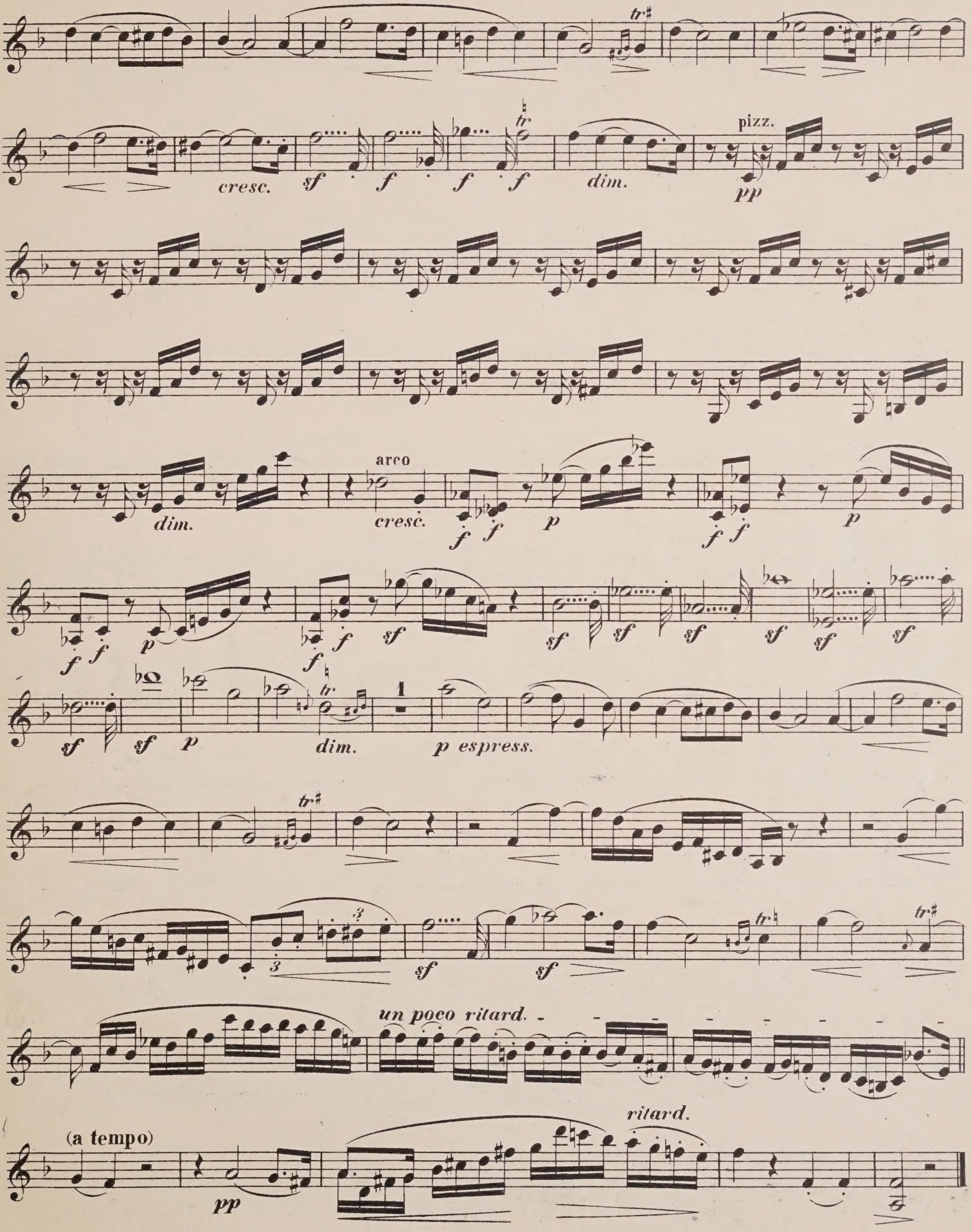


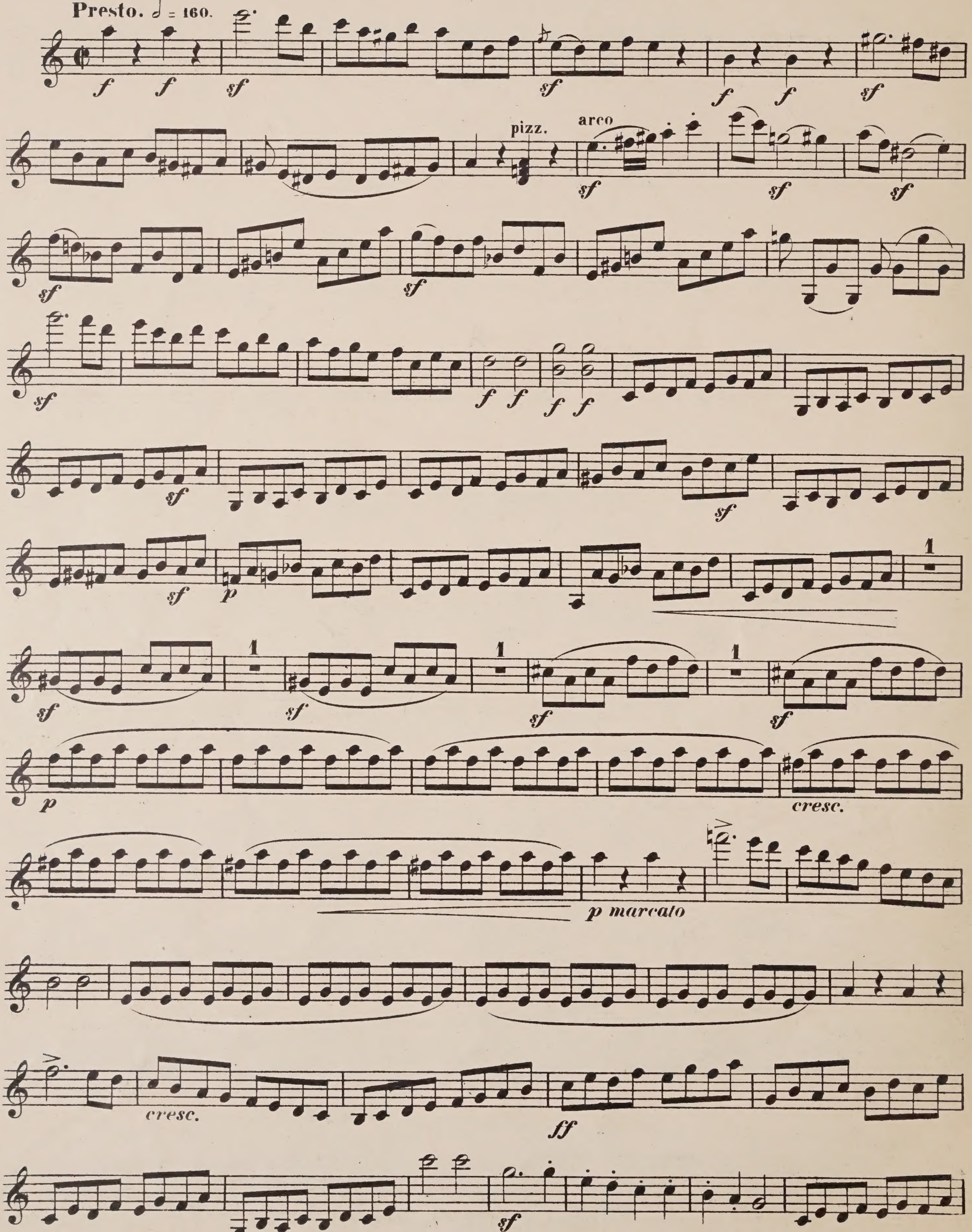

ritard.
a tempo
2.
dim.
pp
f sempre
a tempo
ritard.
dim.
a tempo
ff
ritard.
a tempo

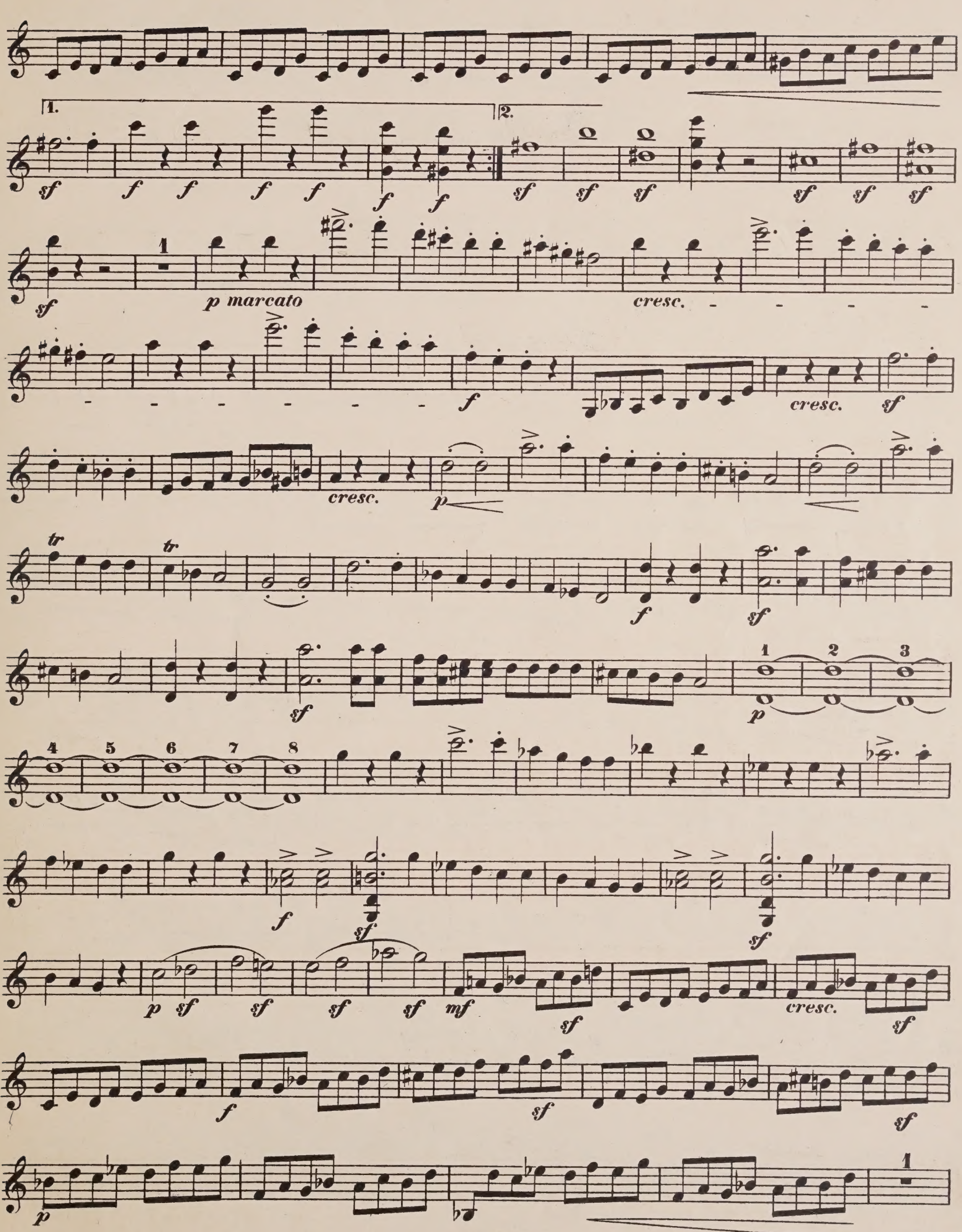

cresc.
sf
p
cresc.
dim.
f
12
sf
1
f
p
cresc.
ff
3
p dolce
ritard.
dim.
SCHERZO.
Presto. ♩.= 138.
p
cresc.
mf
ff
sfp

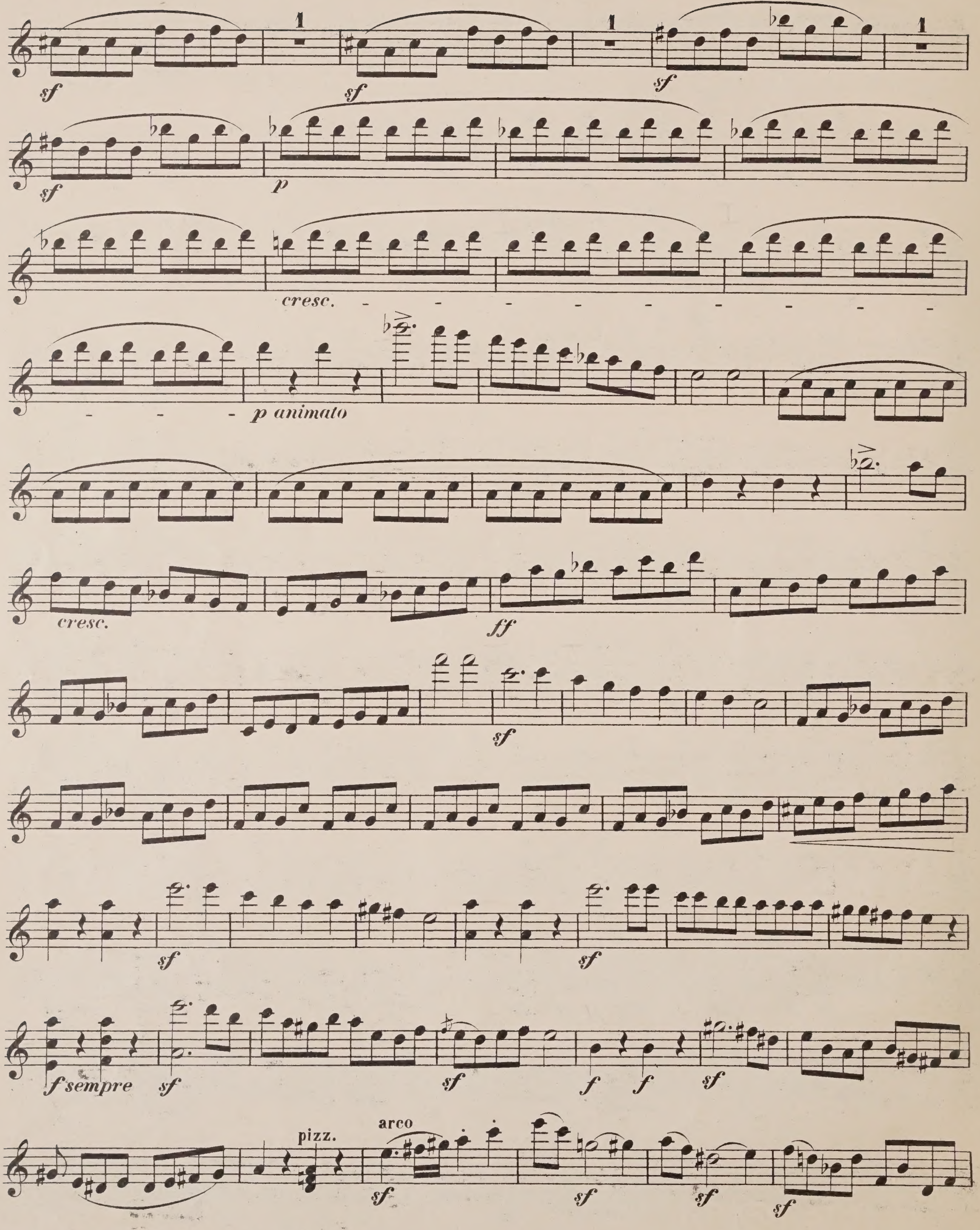

sfp
fp
cresc.
mf
sf
f
ff
attacca
INTERMEZZO. 𝅗𝅥 = 152.
p
dim.
1.
2.

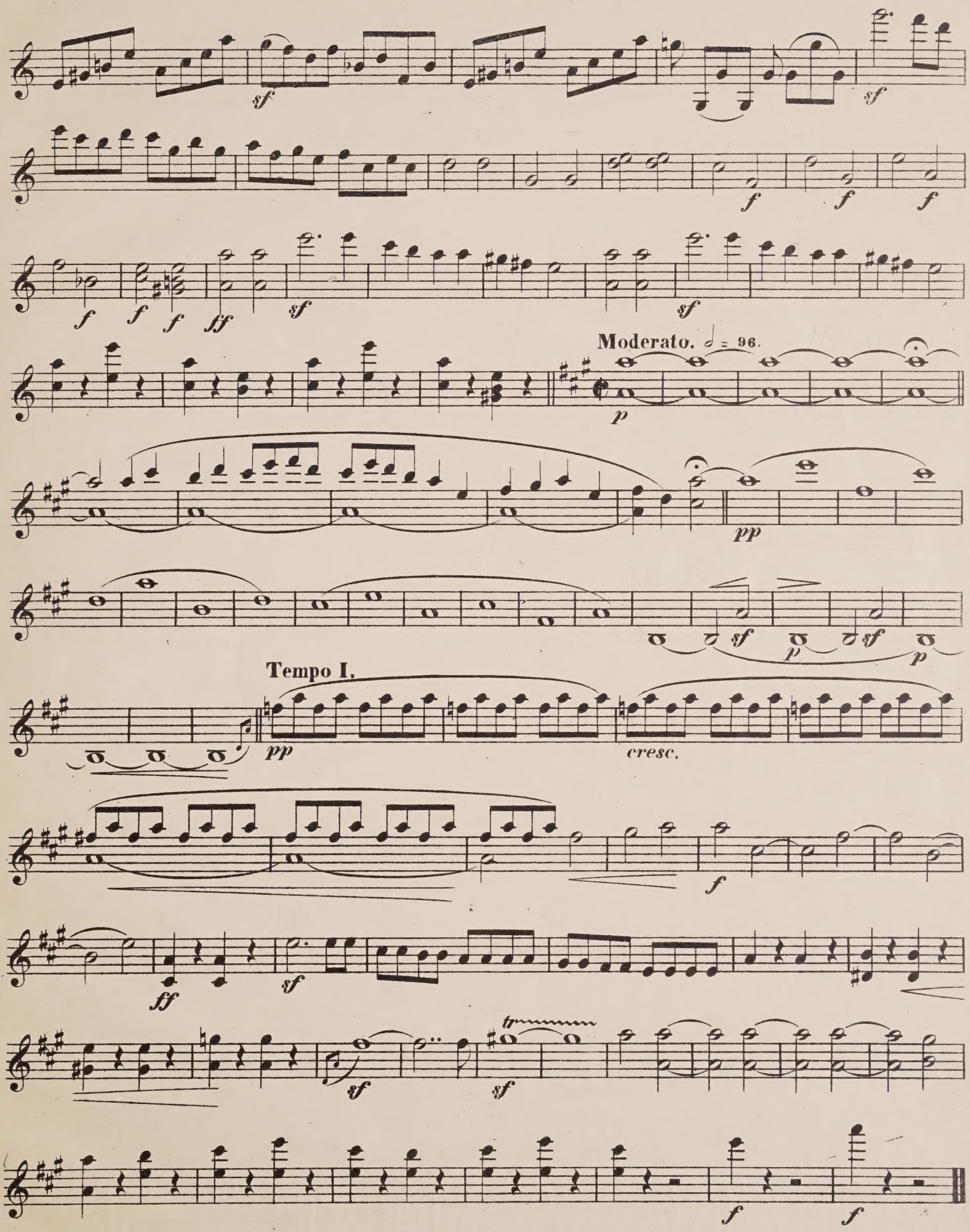

cresc.
Adagio. ♩ = 54.
Viol. II.


cresc.
sf f f f
dim.
pizz.
pp
dim.
arco
cresc.
f f p
f f p
f f p
f f sf
sf sf sf sf sf sf
sf sf p
dim.
1
p espress.
sf
sf
un poco ritard.
(a tempo)
pp
ritard.


Presto. 𝅗𝅥 = 160.
pizz.
arco
cresc.
p marcato
cresc.
ff


1.
2.
sf
f
p marcato
cresc.
p
tr
mf


sf
1
sf
1
sf
1
sf
p
cresc.
p animato
cresc.
ff
sf
sf
sf
f sempre
sf
sf
f
f
sf
pizz.
arco
sf
sf
sf
sf


Moderato. 𝅗𝅥 = 96.
Tempo I.
cresc.

Violine und Pianoforte.

Wilhelm Taubert

Liebesliedchen, C dur aus Der Sturm. Op. 134 (*l*) 1 Mk. 30 Pf.

Berthold Tours

Romanze, B dur. (Ph. Scharwenka) (*l*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, E dur. Op. 7 (*m*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Adolf Wallnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Cis moll-Sonate (Quasi una Fantasia). Op. 27 Nr. 2 (*m*) . 1 Mk. 30 Pf.

Henri Wieniawski

Original-Thema mit Variationen, A dur. Op. 15 (*s*) 2 Mk. 60 Pf.

August Wilhelmj

Allegro aus dem Militärkonzert von Lipinski. Op. 21 (*s*) 2 Mk 60 Pf.
Chopin Notturno (Original Des dur). Transskription D dur. Op. 27 Nr. 2 (*xs*) . . . . 2 Mk. 50 Pf.
Chopin Notturno (Original G moll). Op. 37 Nr. 1 (*s*) 1 Mk. 30 Pf.

Eugène Ysaye

Lointain Passé. Mazurka Nr. 3, H moll. Op. 11 (*s*) 2 Mk. 60 Pf.
Poème élégiaque, D moll. Op. 12 (*s*). . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Hermann Zilcher

Konzert für 2 Viol. und Pianoforte, D moll. Op. 9 (*m*) 8 Mk. 40 Pf.
Konzert, H moll. Op. 11 (*m*) . . . . 9 Mk.

Viola und Pianoforte.

Woldemar Bargiel

Adagio, G dur. Op. 38 (*m*) . . . . 2 Mk. 60 Pf.

M. Enrico Bossi

Romanze, As dur. Op. 89 (*xl*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Max Bruch

Kanzone, B dur. Op. 55 (*m*) . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Niels W. Gade

Violin-Sonate, A dur. Op. 6 (*xs*) . . . . 4 Mk.
Violin-Sonate, D moll. Op. 21 (*xs*) . . . . 4 Mk.

Edvard Grieg

Violin-Sonate, G dur (Dessauer). Op. 13 (*xs*) . 3 Mk. 90 Pf.

Jenö Hubay

Elegie, G moll (Hermann) (*m*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Joseph Joachim

Hebräische Melodien. Op. 9 (*m*) . . . . 2 Mk.
Variationen über ein eigenes Thema, E dur. Op. 10 (*m*) 3 Mk. 90 Pf.

Ernst Naumann

Sonate, G moll. Op. 1 (*m*) . . . . 3 Mk. 90 Pf.

Carl Reinecke

Drei Phantasiestücke. Op. 43 (*l—xs*). . . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Vorspiel zum 5. Akt aus Manfred, F dur (Hermann). Op. 93 (*l*) 1 Mk. 30 Pf.

Anton Rubinstein

Sonate, F moll. Op. 49 (*s*). . . . . 5 Mk.

Philipp Scharwenka

Sonate, G moll. Op. 106 (*s*). . . . . 5 Mk. 90 Pf.

Hans Sitt

Namenlose Blätter, F moll und G dur (Nestmann — Hermann). Op. 10 Nr. 3 und 6 (*xl*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Wilhelm Taubert

Liebesliedchen, C dur aus: Der Sturm. Op. 134 (Hermann) (*l*) 1 Mk. 30 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, E dur. Op. 7 (*m*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Woldemar Bargiel

Adagio, G dur. Op. 38 (*m*) . . . . 2 Mk. 60 Pf.

M. Enrico Bossi

Romanze, As dur. Op. 89 (*xl*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Friedrich Chopin

Sechs Präludien aus Op. 28 als Vortragsstudien bearb. von Paul Klengel (Fingersatz und Bogenstrich von Julius Klengel) (*m-s*) 2 Mk. 60 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Bernhard Coßmann

Sechs Salonstücke (*m—s*). 2 Hefte . . . . . je 2 Mk. 60 Pf.
Heft 1 Nr. 1. Notturno. — 2. Humoreske. — 3. Erinnerung.
Heft 2 Nr. 4. Impromptu. — 5. Romanze. — 6. Tarantelle.

Gabriel Fauré

Sonate, A dur (Hüllweck). Op. 13 (*xs*) . . . . 6 Mk. 90 Pf.

Wilhelm Fitzenhagen

Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Es dur. Op. 8 (*xl*) 1 Mk. 30 Pf.
Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte). Op. 16 (*l*) 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Serenade. — 2. Leiermanns Lied. — 3. Schlummerlied.
Perpetuum mobile, D dur. Op. 24 (*s*) . . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Leichte Variationen in der 1. Lage, G dur. Op. 25 (*l*) 2 Mk. 60 Pf.
Albumblatt, G dur. Op. 26 (*xl*). . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Drei Salonstücke in der 1. Lage, ohne Rückung der Finger. Op. 27 (*l*). . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Kavatine. — 2. Gondellied. — 3. Mazurka.
Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der 1. Lage. Op. 29 (*l*) . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Kinderliedchen. — 2. Slavische Melodie. — 3. Schifferlied.

Gabriel-Marie

La Cinquantaine (*m*) . . . . 1 Mk. 60 Pf.

Niels W. Gade

Sonate Nr. 1, A dur. Op. 6 (*xs*). . . . . . . 5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, D moll. Op. 21 (*m*) . . . . 4 Mk.

Georg Goltermann

Konzert, A moll. Op. 14 (*xs*). . . . . 4 Mk. 50 Pf.
Andante, E dur aus dem Konzert. Op. 14 (*xl*) . 1 Mk. 30 Pf.

Edvard Grieg

Sonate, G dur (Hermann). Op. 13 (*m*) . . . . 3 Mk. 90 Pf.

Friedrich Grützmacher

Romanze, A dur. Op. 30 Nr. 1 (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Intermezzo, F dur. Op. 30 Nr. 2 (*m*). . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Scherzo, G moll. Op. 30 Nr. 3 (*xs*). . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, G moll. Op. 31 (*xs*). . . . . 2 Mk. 50 Pf.
Notturno, F dur. Op. 32 Nr. 1 (*m*). . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Burleske, D dur. Op. 32 Nr. 2 (*s*) . . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Heinrich Hofmann

Serenade, F dur. Op. 63 (*m*) . . . . 4 Mk. 50 Pf.

Karl Hüllweck

Arioso, F dur. Op. 7 (*xl*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Salomon Jadassohn

Kavatine, F dur. Op. 120 (*m*) . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Armas Järnefelt

Wiegenlied (*m*) . . . . 1 Mk.

Joseph Joachim

Hebräische Melodien (Roth). Op. 9 Nr. 1. C moll. — 2. A moll. — 3. D dur (*xl—m*). . . . . je 1 Mk. 30 Pf.

Julius Klengel

Suite, E moll. Op. 1 (*xs*) . . . . 2 Mk. 50 Pf.
Drei Stücke (Berceuse, Mazurka, Tarantelle). Op. 2 (*xs*) 3 Mk. 90 Pf.
Kaprize, D moll. Op. 3 (*s*) . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Erstes Konzert, A moll. Op. 4 (*s*). . . . . 5 Mk.
Scherzo, D moll. Op. 6 (*s*) . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Konzertino, C dur. Op. 7 (*m*) . . . . 4 Mk. 50 Pf.
Intermezzo, A moll und Mazurka, D moll. Op. 8 (*xs*) 3 Mk. 90 Pf.
Notturno, D dur. Op. 9 (*xs*). . . . . 2 Mk.
Konzertstück, D moll. Op. 10 (*s*) . . . . 5 Mk.
Sechs Stücke. Op. 11 (*m*). . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Barkarole. — 3. Albumblatt. — 4. Romanze. — 5. Arioso. — 6. Serenade.
Polonaise, A moll. Op. 12 (*s*) . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Gavotte, D moll. Op. 13 (*m*) . . . . 2 Mk.
Mazurka, A moll. Op. 14 (*m*) . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Konzert-Etüde, D moll. Op. 16 (*s*) . . . . . . 2 Mk. 50 Pf.
Humoreske, A moll. Op. 17 (*s*). . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Zweite Tarantelle, E moll. Op. 18 (*s*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Variationen, A moll. Op. 19 (*s*) . . . . 2 Mk. 50 Pf.
Zweites Konzert, D moll. Op. 20 (*s*) . . . . . 4 Mk. 50 Pf.
Sonate, H moll. Op. 23 (*xs*). . . . . 6 Mk. 90 Pf.
Sechs Stücke. Op. 26 (*l—m*) . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Gavotte. — 3. Intermezzo. — 4. Wiegenlied. — 5. Barkarole. — 6. Scherzino.
Wiegenlied, G dur. Op. 26 Nr. 4 (*l*) . . . . 80 Pf.
Sechs Stücke. Op. 29 (*m—xs*) . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Kaprize. — 3. Langsame Mazurka. — 4. Impromptu. — 5. Lied ohne Worte. — 6. Etüde.
Drittes Konzert, A moll. Op. 31 (*r*). . . . . . 4 Mk. 50 Pf.
Sarabande, A moll. Op. 32 (*m*) . . . . 1 Mk. 50 Pf.
Viertes Konzert, H moll. Op. 37 (*s*) . . . . . 4 Mk. 50 Pf.
Sechs Stücke. Op. 38 (*m*). . . . . je 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 1. Albumblatt. — 2. Gavotte. — 3. Religioso. — 4. Intermezzo capriccioso. — 5. Arioso. — 6. Saltarello.
Suite Nr. 2, A moll. Op. 40 (*s*) . . . . 4 Mk. 50 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Julius Klengel

Konzertino Nr. 2, G dur. Op. 41 (*m*) . . . . . 4 Mk. 50 Pf.
Sechs Stücke. 3 Hefte. Op. 44 (*m*). . . . . je 1 Mk. 50 Pf.
Heft I: 1. Romanze. — 2. Alter Tanz. Heft II: 3. Wiegenlied. — 4. Mazurka. Heft III: 5. Gavotte. — 6. Savoyard.
Op. 44 soeben erschienen!

Paul Klengel

Kanzonetta, Op. 34 Nr. 1 (*m*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Lieder und Romanzen

Russische, (Salter) (*l—xl*) 2 Bde. . . . . je 3 Mk.

Franz Liszt

Consolations (J. de Swert) (*m*) . . . . 3 Mk. 90 Pf.

Jean Louis Nicodé

Sonate, H moll. Op. 23 (*s*) . . . . 6 Mk. 90 Pf.
Sonate, G dur. Op. 25 (*s*). . . . . 6 Mk. 90 Pf.

Hans Pfitzner

Sonate, Fis moll. Op. 1 (*xs*). . . . . 6 Mk. 90 Pf.

Sergei Wassiljewitsch Rachmaninoff

Sonate, G moll. Op. 19 (*xs*) . . . . 8 Mk. 50 Pf.
Prélude. Op. 23 Nr. 10 (Brandoukoff) (*m*) . . . . . 1 Mk.

Carl Reinecke

Sonate Nr. 2, D dur. Op. 89 (*m*) . . . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Klage aus König Manfred, C dur. (*l*). . . . . 80 Pf.
Drei Stücke aus König Manfred (Grimm) (*xl*). 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 1. Grazie des Tanzes. — 2. Fromme Dulderin. — 3. In Lenzesnacht.
Vorspiel zum 5. Akt aus König Manfred, F dur (Hermann). (*l*) 1 Mk. 30 Pf.
Drei Stücke. Op. 146 (*m—xs*) . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Gavotte. — 3. Scherzo.
Sonate Nr. 3, G dur. Op. 238 (*m*) . . . . . . 5 Mk. 90 Pf.

Anton Rubinstein

Sonate, D dur. Op. 18 (*xs*) . . . . 5 Mk.
Violinsonate Nr. 2, A moll (Grützmacher). Op. 19 (*xs*) 5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, G dur. Op. 39 (*xs*). . . . . 5 Mk.
Sonate, F moll. Op. 49 (*xs*) . . . . 5 Mk.

Philipp Scharwenka

Zwei Stücke. Op. 98 (*m*) . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Elégie. — 2. Caprice slave.

Georg Schumann

Sonate, E moll. Op. 19 (*s*) . . . . 5 Mk. 90 Pf.

Hans Sitt

Konzert, A moll. Op. 34 (*s*) . . . . 4 Mk. 50 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, E moll. Op. 7 (*m*) . . . . 1 Mk. 50 Pf.

Adolf Wallnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cis moll. Op. 27, 2 (Quasi una Fantasia) (*m*) . . . 1 Mk. 30 Pf.

Streich-Sextette und -Quintette.

Christian Barnekow

Quintett, G moll für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle. Partitur 3 Mk. Stimmen. . . . . 6 Mk.

Hakon Börresen

Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle, G dur. Partitur 6 Mk., Stimmen. . . . . 7 Mk. 20 Pf.

Felix Weingartner

Quintett, E dur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur (Taschenformat) 2 Mk. Stimmen . . . . 15 Mk.

Streich-Quartette.

Ferruccio Busoni

Zweites Quartett, D moll. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Benjamin Godard

Zweites Quartett, A dur. Partitur 2 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Hugo Kaun

Quartett, F dur. Op. 40. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.
Quartett Nr. 2 (in D dur). Op. 41. Partitur 3 Mk. Stimmen . . . . 3 Mk. 60 Pf.

Streich-Quartette.

Edouard Lalo

Quartett, Es dur. Op. 19. Stimmen . . . . . 3 Mk. 60 Pf.

Ludolf Nielsen

Quartett, A dur. Op. 1. Partitur 3 Mk. Stimmen 2 Mk. 40 Pf
Quartett Nr. 2, C moll. Op. 5. Partitur (Taschenformat) 2 Mk
Stimmen . . . . 6 Mk

Vitězslav Novák

Quartett, D dur. Op. 35. Partitur (Taschenformat) 2 Mk.
Stimmen . . . . 6 Mk.

Leone Sinigaglia

Quartett, Partitur (Taschenformat). . . . . 1 Mk.
Stimmen . . . . 8 Mk. 40 Pf.

Felix Weingartner

Quartett, D moll. Op. 24. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.
Quartett, F moll. Op. 26. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.
Quartett Nr. 3, F dur. Op. 34. Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.

Philipp Wolfrum

Quartett (Im Frühjahr), A dur. Op. 13. Stimmen 4 Mk. 80 Pf.

Klavier-Sextette und -Quintette.

Heinrich von Herzogenberg

Quintett, C dur. Op. 17 . . . . 10 Mk. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Quintett, C moll. Op. 70 . . . . 9 Mk. 60 Pf.
Quintett Nr. 3, G moll. Op. 126 . . . . 9 Mk. 60 Pf.

Bruno Mugellini

Quintett, D dur . . . . 10 Mk. 80 Pf.

Felix Weingartner

Sextett, E moll für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Op. 33. . . . . 12 Mk.

Klavier-Quartette.

Adolf Barjansky

Quartett, C moll. Op. 5 . . . . 8 Mk. 70 Pf.

Christian Barnekow

Quartett, D dur. Op. 12. . . . . 9 Mk. 60 Pf.

Hermann Goetz

Quartett, E dur. Op. 6 . . . . 8 Mk. 70 Pf.

Klavier-Trios.

Hans Huber

Trio Nr. 1, Es dur. Op. 20 . . . . 7 Mk. 80 Pf.
Trio Nr. 2, E dur. Op. 65. . . . . 7 Mk. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Trio Nr. 2, E dur. Op. 20. . . . . 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 3, C moll. Op. 59 . . . . 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 4, C moll. Op. 85 . . . . 7 Mk. 80 Pf.

Hugo Kaun

Trio, B dur. Op. 32 . . . . 7 Mk. 20 Pf.

Désiré Pâque

Vierte Suite für Pianoforte, Violine und Viola. 4 Mk. 20 Pf.

Carl Reinecke

Trio, D dur. Op. 38 . . . . 4 Mk. 20 Pf.
Trio, A moll. Op. 188 . . . . 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 2, C moll. Op. 230. . . . . 7 Mk. 80 Pf.
Trio, B dur. Op. 274. Für Pianoforte, Violine und Viola. 7 Mk. 80 Pf.

Camille Saint-Saëns

Liszt, Orpheus. Symphonische Dichtung Nr. 4 . 2 Mk. 10 Pf.

Philipp Scharwenka

Trio, Cis moll. Op. 100 . . . . 7 Mk. 80 Pf.
Trio, G dur. Op. 112 . . . . 7 Mk. 80 Pf.
Duo für Violine, Viola und Pianoforte, A dur . 4 Mk. 20 Pf.

Xaver Scharwenka

Großes Trio, Fis dur. Op. 1. . . . . 7 Mk. 20 Pf.

Philipp Wolfrum

Trio für Pianoforte, Violine und Viola, H moll. Op. 24 4 Mk. 80 Pf.

I. /07.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

8 M. 30.9.64

M 452 S398 op.41 no.1
Schumann, Robert Alexander
[Quartet, strings, no. 1, op. 41, no. 1, A minor]
Quartett...

835499-502
M 452 S398 op.41 no.1
B73
pt.1-4 (4 parts)
Schumann, Robert Alexander
[Quartet, strings, no. 1, op. 41, no. 1, A minor]

CIRCULATES ONLY WITH ALL PERFORMING PARTS

CIRCULATES ONLY WITH ALL PERFORMING PARTS